

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هوشيه



كايتان



هوارد فليلين

مع العدد
"هدية"





خير الأرض ... على صفحة النهر !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:					
الكويت	١٥٠	فلسا	٥	شلتات	١٥٠
اليمن	٢٠٠	فلس	١٥٠	مليما	١٥٠
قطر	٢٠٠	فلس	١٥	قشاش	١٥
دجبا	٢٠٠	فلس	٩	قزلق	٩
أبوظبى	٢٠٠	فلس	٩	دينار	٩
السعودية	٩	ريالان	٩	درهم	٩

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

لعب



ريل هوشيه

بريشة الفنان: تيبه

جاء « ريك » إلى جزيرة « پوركيول » لبحث عن صديقه « دريمون » الذي اختفى فجأة ، وبدأ يشك في وجود علاقة بين « كارل وولف » ..





الجزء الثاني

مغامرة في يورك-رول

... سائق آل «جوسبان» وهذا الاختفاء ، فأبلغ المفتش «بوردون» بذلك ، وطلب منه الحضور .



موعدنا لهذا بعد ساعة يا سيد المفتش ؟

اتفقنا ! ما أنا فاعداً الى فندقه "مارين" .. على أمل العثور على طرف خفيط ..



هنا ! ... يا باربر يا سيدها هم .. غير أن السيد "أطوان" رى جوسبان "لا يمكنه الانتقال ، بسبب هاقه المكسورة ...

ليكن ! يا رجولي استجوابه لما بعد ! ..



ماذا تنوي عمله يا سيد المفتش ؟ ... قبل كل شيء ، استجواب مختلف الأشخاص الذين لهم علاقة بالقضية .. أعني الأشخاص "جوسبان" ، "ولبرام" ، وإصبار الذي أوصل "ريك" الى خليج إصغير الممتد بين الصخور ، ثم مدير الفندق ..



كسرت بهلجروء ..

لا شيء ! لا شيء علمي الإطلاعه ! لم يتحرك له أية رسالة !



ويجئني لرقعة ، قام "بوردون" بتفتيش الغرفة ..



أرى أنك قد عثرت بسرعة يا سيد المفتش ؟ !

نعم أريد تفتيش غرفة "ريك" لكوشيه !



نعم ! لكنني جئت لك بالبينة ! لقد ماتت وقريباً سيحين دورك يا "درومون" ! ..

إني أذكر لك بأن في هياكلتي صوراً تكشف عن النشاط الذي تقومون به ليلاً ...



هذه هامة ! لقد توقف صديقك "ريك" لكوشيه عن التجسس علينا تماماً ... !

لأنك تكذب ! كما فعلت بالأمس !



في هذه الأثناء ...

حجة لك يا "درومون" !



لأنه يعرف اختيار أكثر من اللازم ... لكننا لن نترك له وقتاً لكتابة مذكراته ! ..

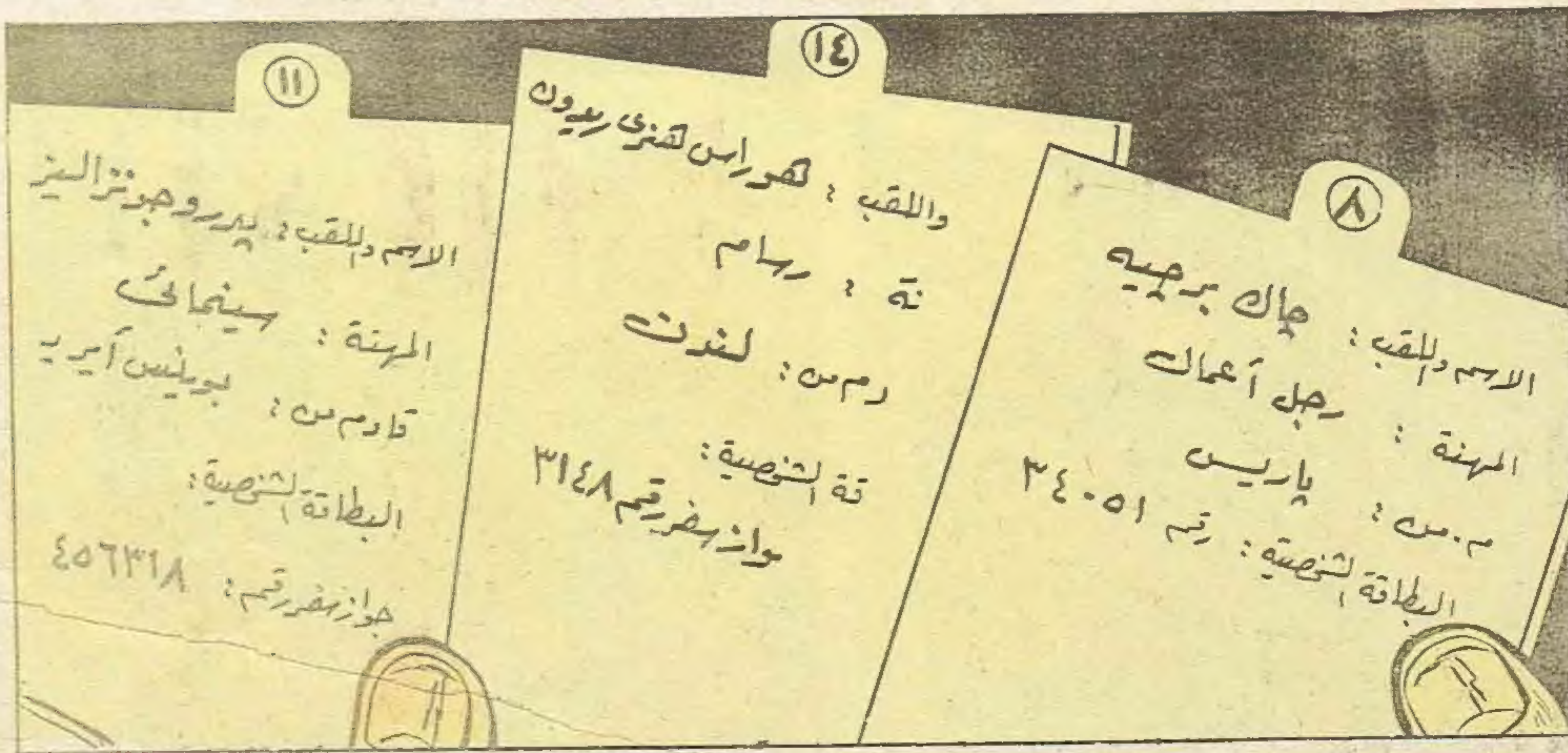
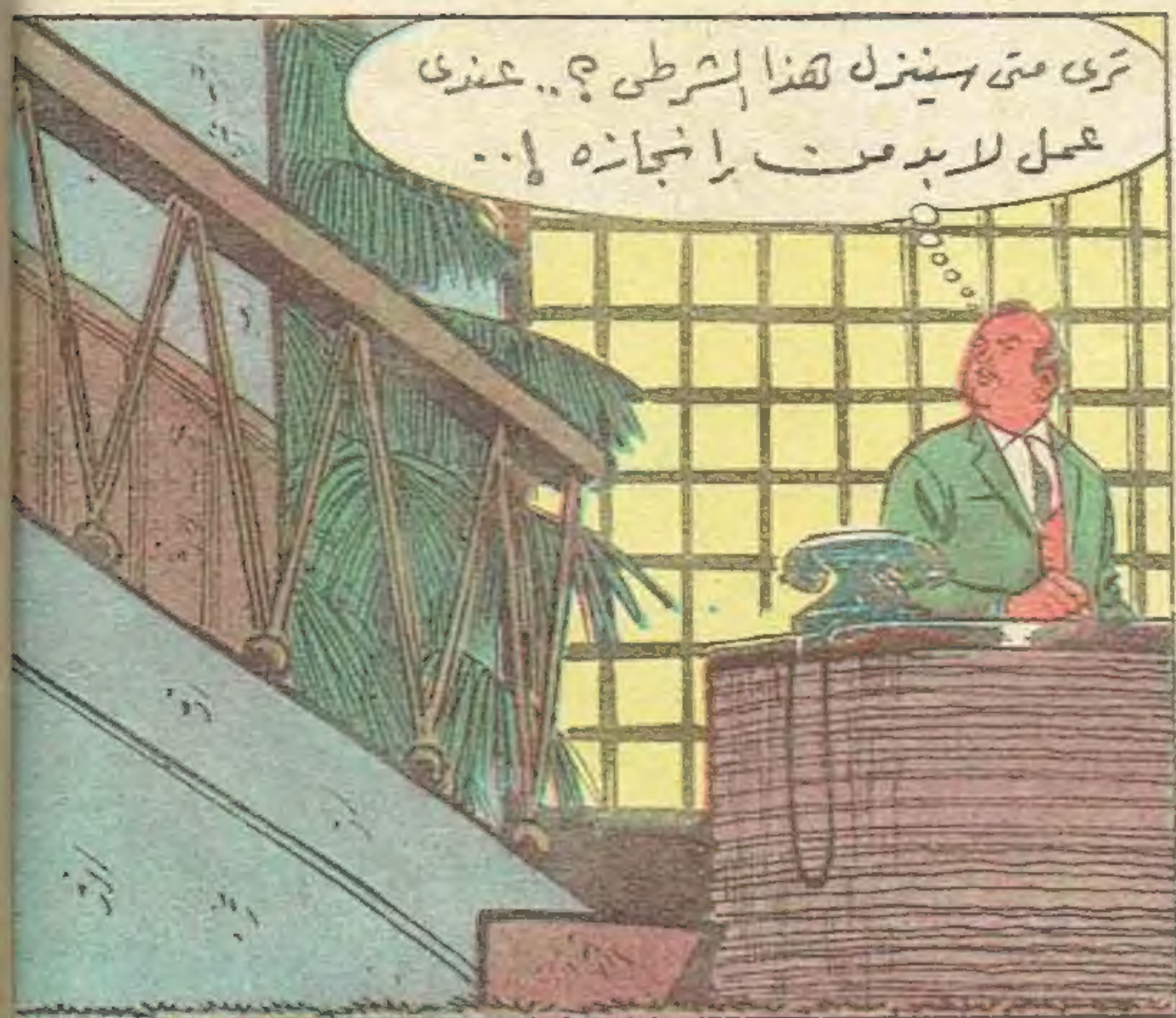


وما أن نتخلص من "ريك" ومنك ، فلن يبقى إلا جالهد واحد .. ألا ذلك هو هذا إصبار الجور الأبله "باتستان" ! ..

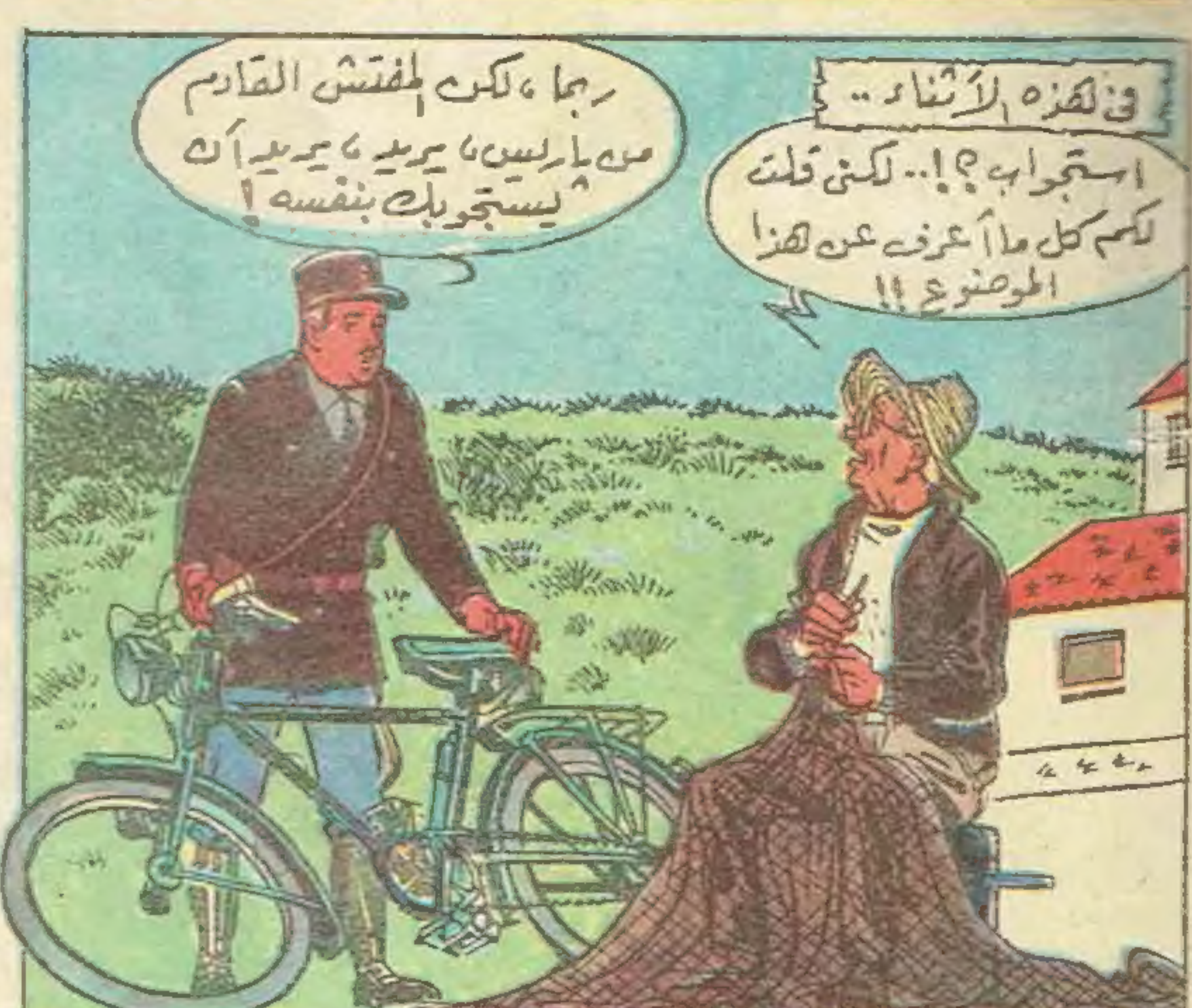


لأن قصة إصبار هذه ، لم تعد تنطلي على أحد ! لأنها مجرد خرافة ! .. وعندما ينتهي "الرين" من مشاغله ، سيتولى شأنك ! ..

ريل هوشيه



مغامرة في يورك-رول



الفارس أردان



هيا بنا رداً..!

لقد دفعنا الرشاوى اللازمة لنجاح
خطة القتال..!



سيفتح لنا باب الحصن ، بمجرد
انتهاء زميلينا من مرحلتها..



إن الركب في انتظار
أمر سحر الأميرة...

وأنت تعرف بقية
القصة يا "أردان"!



وتحول هذا الفكر المظلم طوال الليل ، إلى مركز
اتصال غريبة ... وأضحت له قوة لهذه
الطائفة وحشة بأسرها...



ولكن جاهد دورنا..!



وبعد قليل ، كان أصدقاؤنا يعبرون لغابة!

لا أعتقد ذلك ، فقد رأيت
نسر يحمله فوه رعد هنا ، ولا بد
أنه قريب من هنا -

أما كان مجرد سبنا ، أن
نتوقف قليلاً للبحث عن
"صوت"؟..

الأميرة الأسيرة

تحالفت الأميرة « جويندولين » مع الرجال ذوي الأقنعة . ونجحت في إنقاذ « أردان » من يد « وحش وورم » . وجلست تقص عليه كيف تم هذا التحالف .





الفارس أردان

ومرته بضعة أيام... واستمرت الرحلة بلا منازع، إلى أن ظهرت
مقدمة جيوش الملك "أرتوس"...

يسعدني يا سمو الأميرة أنت
أمالك مائة... وانه معارة أهلك الملك
ستكون أعظم...



مريض؟! في هذه الحالة، سأطلب إليك
يا سيدى كونه، أن تصحبني معك...

دأت تدفع الفدية بأسرع
ما يمكن!...



وأرجو أن تتبعينا دون إبطاء يا سمو الأميرة، لأن أباك الملك
كان يهدد لقلعه عليك، وإن كان قد حاول إغفار ذلك! إنه
تريض يا صاحبة اسمو...!



"جونيدولين"! زنى والله من أن كل شيء سينتهي على خير! لعل يمكن أن استودعك
"جوان"؟ لأنه سأعود إلى "رومكوف"... إلى اللقار يا عزيزتي...



واستأذن "أردان" بدوره
من القوم...



بالطاسبة يا سيدى كونه، لكه
مررت "رومكوف" في طريقك
أرجو لكها...؟

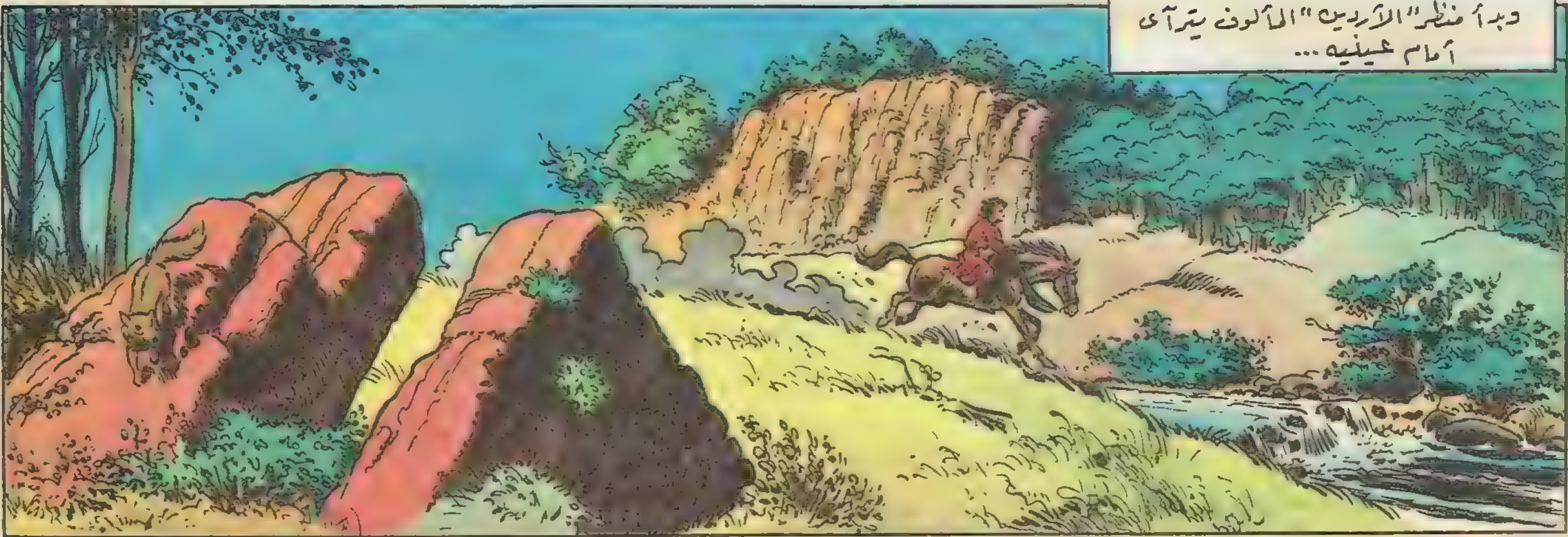


نعم، بالفعل... إن
الملك "أرتوس"... أعني
أن الملك قد أمرنا ب... بالمرور
بملكك... أ
... وراغما...!

الأميرة الأسيرة

بريشة الفنان: كريني هال

دبراً منظر "الأردن" المألوف يتراى
أمام عينيّه ...



لحييه! جودان!
برادرول!



أهذا مكر صيد!؟.. لكن؟!..
والله انهما جودان وبرادرول!



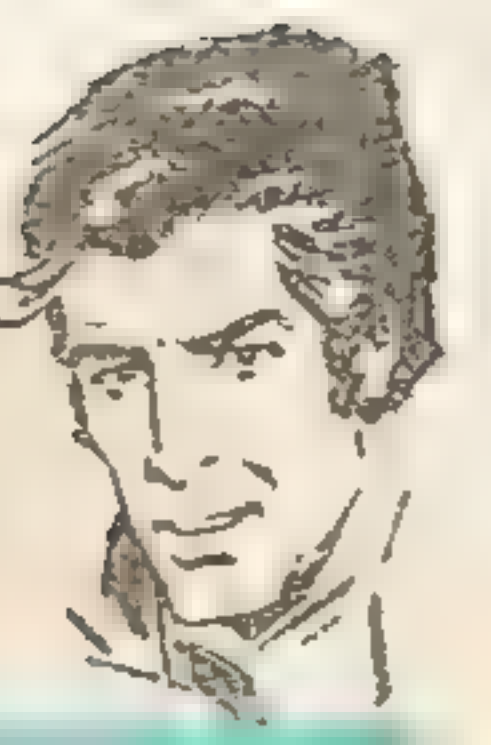
لقد عدت بالما! وجوزدلين!
أيضاً وبرادر!



واصربقاي.. لقد عشنا مفاخرة رهيبه... رهيبه حقاً لكنها مشيرة! فقد كنا رغم
عذابنا سعداء!.. هل يمكنكم أن تفهموا ذلك...؟



هوارد فليبن



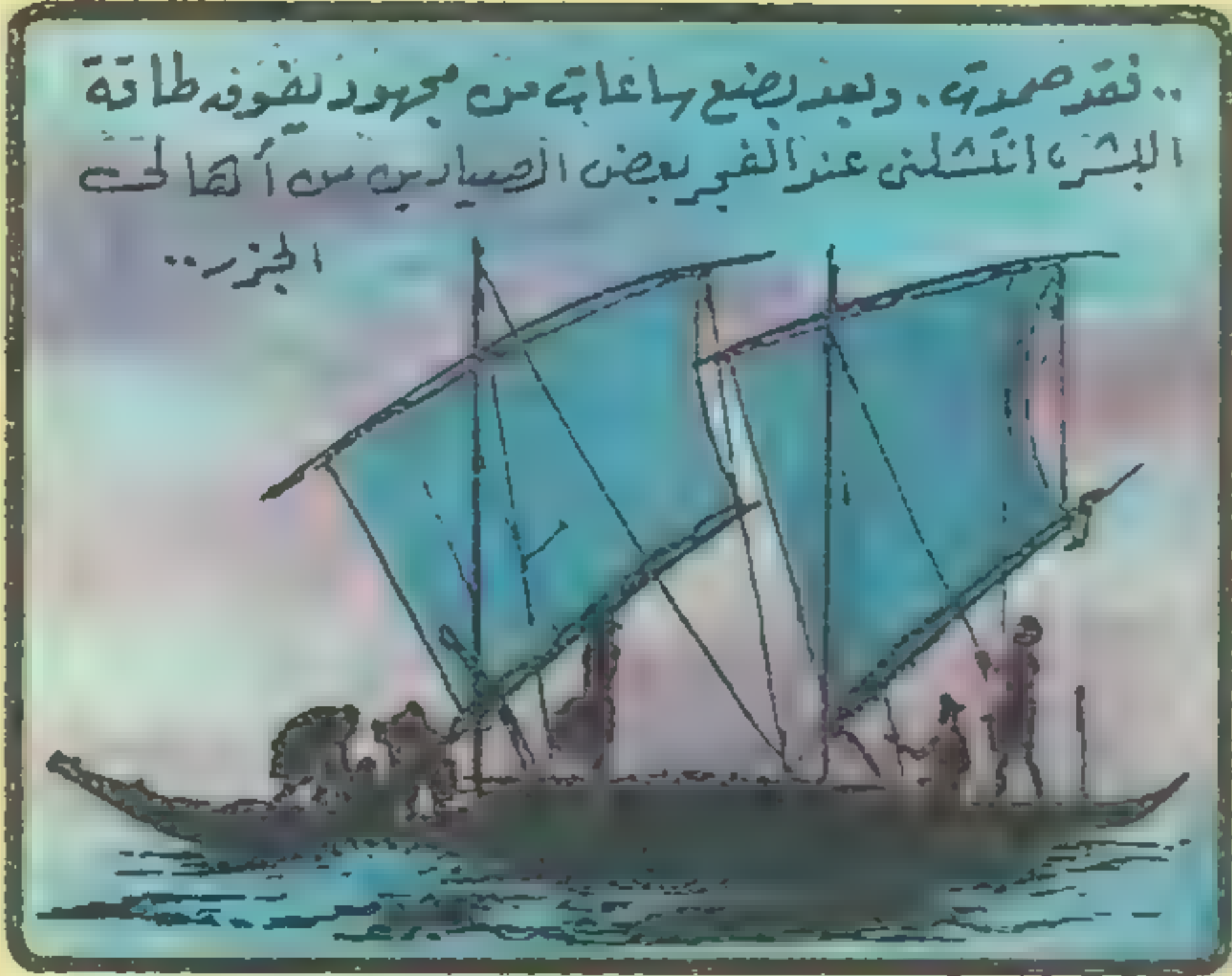
دأخذته أصبح بقوة اليأس، وطأ
كنت تريد المقاومة فتيًا...



ومن هنا خط، أن ارتطام بالماء، قد
أنقذني، فعدته إلى رجلي وعيني..



إن "بوتشر" رئيس الجمارك يخشى
الشرطة، وهو ينتظر متبيلًا في غرفة
سيادته..



.. فقد صمدته، وبعد ربيع ساعات من مجهود يفوق طاقة
البشر، انشلتني عند الشاطئ الصيادين من أهاطح
الجزر...



نعم! لقد حاولت لهذا الوعد "بنا كبول"
التخلص مني ليستكون على اللأخ ودهه..



وبعد قليل، في مكتب رئيس المحكمة العسكرية...

ما هذه الأمطورة الجديدة التي
تقصها علي يا عزيزي بلحامي؟..

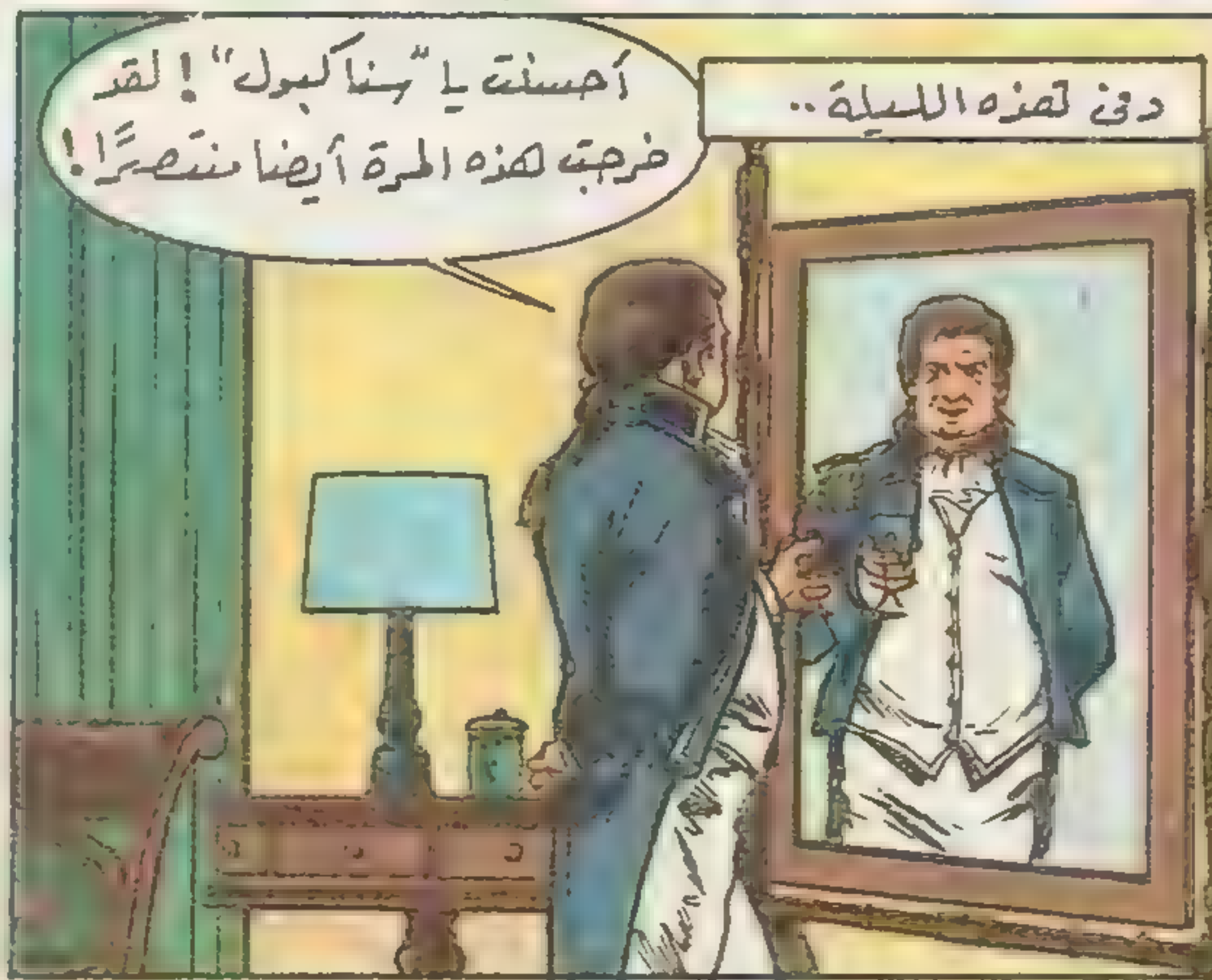


لكني لا أريد تعريض نفسي
لمثل المشقة...

إذا فعلت ما سأطلبه منك،
ستكف عن فعلتك، وتنقذ السيد الضابط.



لهه؟..
هل هذا صحيح؟



أهسنت يا "بنا كبول"! لقد
ضربت هذه المرة أيضًا منصرًا!

دفع لهذه الليلة..



أقول عليك! إن حياة رجل بريء وشره، يتوقفان
على ذلك!...

ليكن! ما في معة: أما إذا كان
الأمر لا يعدد أنه يكون مجرد رعاية
...

الرحلة الأولى

بعد صدور حكم الإعدام على « هارود » ، جلس البحار الشاب « آلان » حزينا ، وفجأة لمح « بوشير » رئيس البحارة ، فقرر أن يتبع خطاه . ويبدو أنه حصل منه على أخبار هامة ، سارع بنقلها إلى محامي « هارود » . .



النهاية

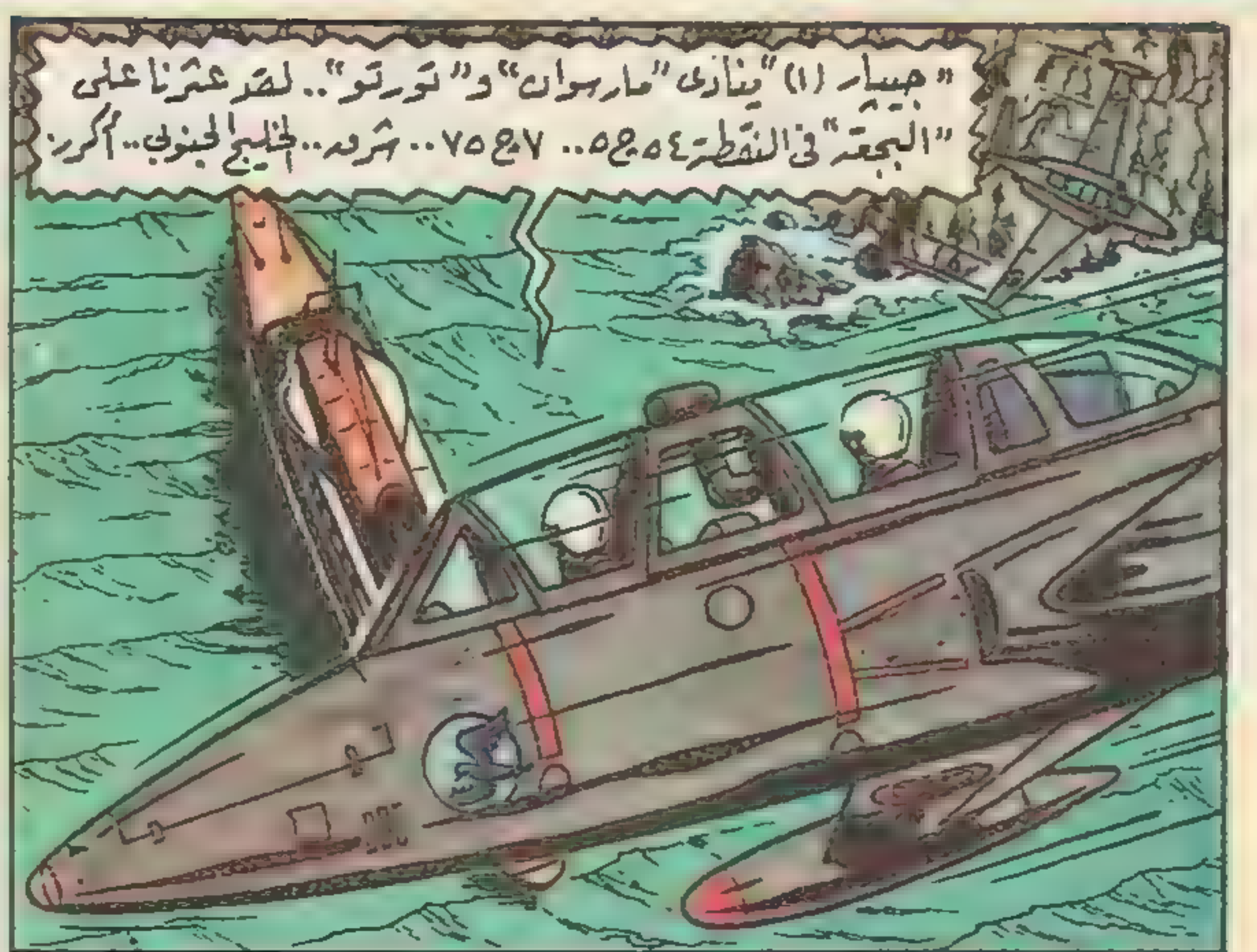
عاصفة من نار



آلو! "جيبير"؟.. هنا "مارسوان" نلقينا الرهالة.. ونحن في طريقنا الى هناك حول!



فلنخرج من هنا بأقصى سرعة، ونبحر بالمياه الدولية، فهؤلاء الشرطة في مكانهم أنت يتسببوا لنا أذى فطعم المتاعب...



"جيبير (أ) ينادي "مارسوان" و"تورتو". لقد عثرنا على "البجعة" في النقطة ٥٤٥٥٠٠ ٧٥٤٧٠٠ شرق.. خليج الجنوب.. أكرر..



ادخل...

توك
توك



اطمن، ففي خلال بضعة أيام، ستعيد كامل قواك..

لكن ماذا جرحت بالضبط؟



جميل جدًا، والآت من الواجب أن أذهب لزيارة مريضنا...

آلو "تورتو" ينادي "مارسوان".. دوام الاتصال "جيبير" إلى أن تقع "البجعة" في الشبكتة.. حول.. لقد بقنا بالرهالة يا سيدى!..



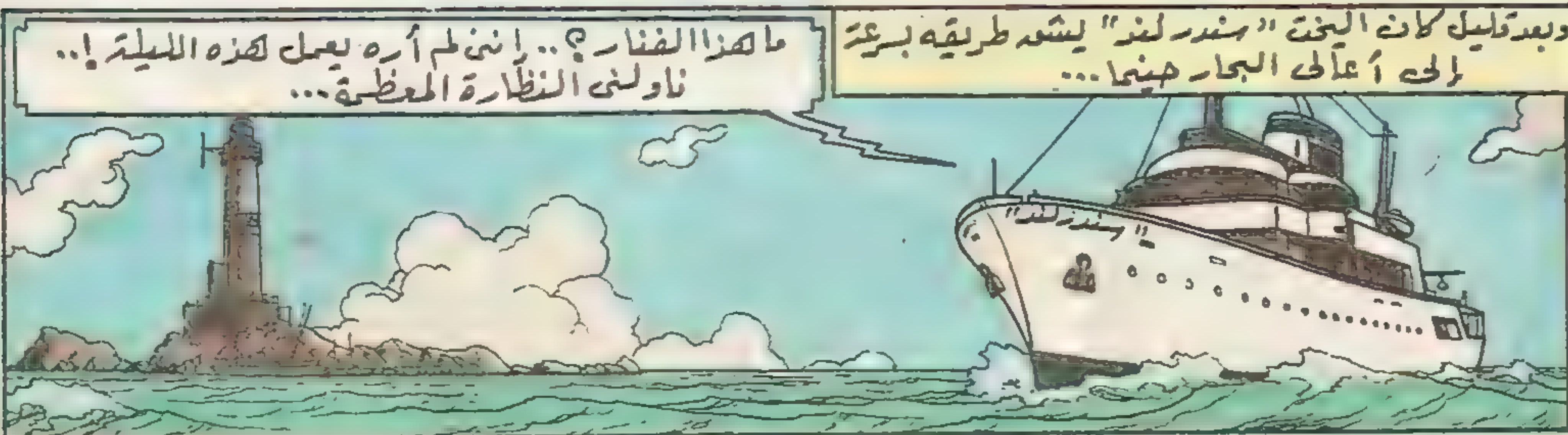
.. لكن فحمت الآن كل شيء!.. البائع المتجول الذى صارفتم في ثوبه كان ميشيل "كان أنته! ومنقذى في إسرائيل كان أنته أيضا!.. ورجال الشرطة الذين رافقوني إلى "بوتنبرون" أنته الذى أصدرته إليهم الأمر لهمايتي.. لقد كنت متخفيًا فلم أعرف عليك من قبل؟..



لقد أنقذناك في آخر لحظة لهذه الليلة!.. فقد دخل أحد رجالك في منزل "لي جين" لتستغل زيارة في الإحتياط، لأننا كنا متأكدين من أنك المعتدين قد اختطفوك..

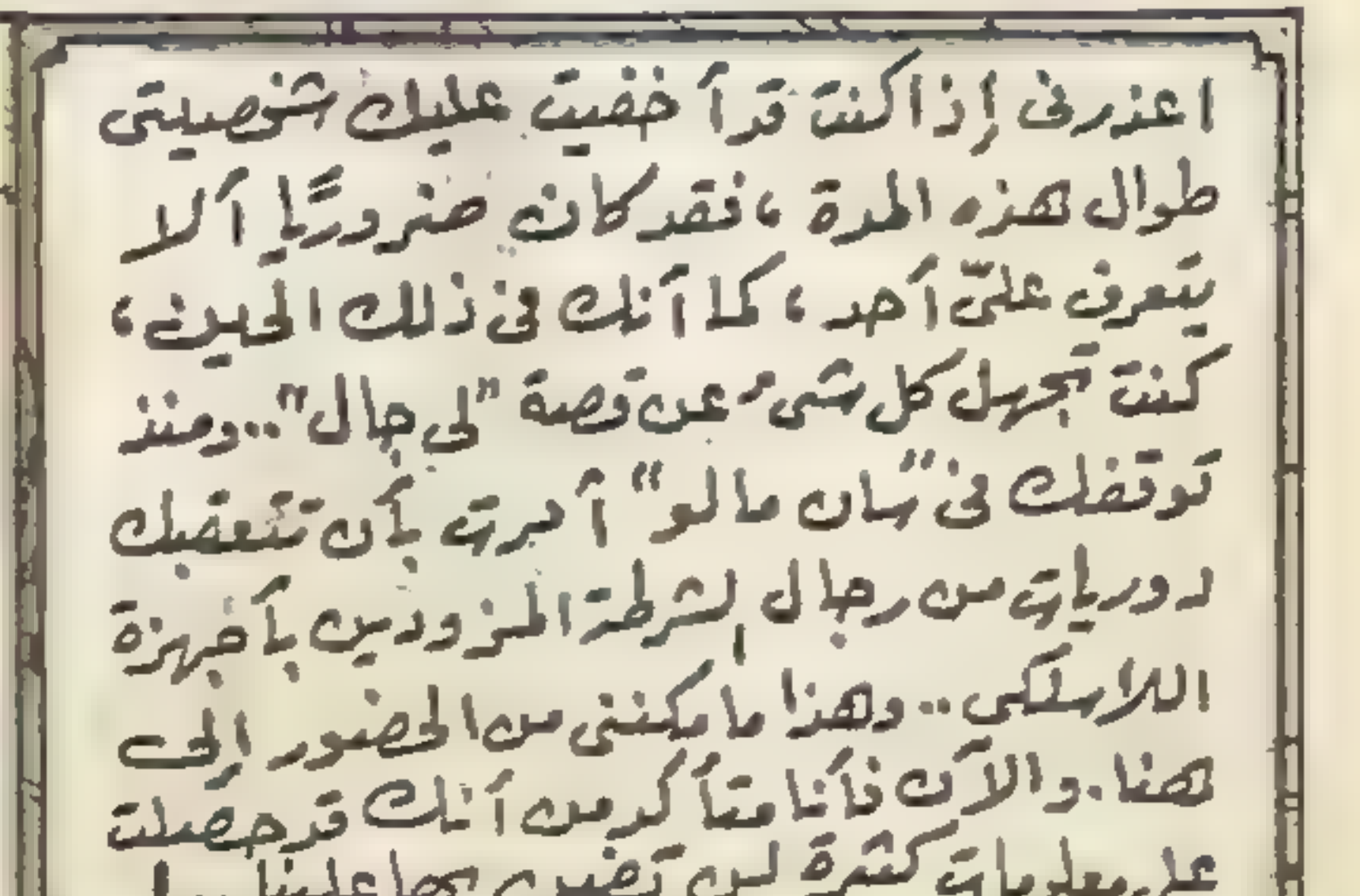


ما هذا؟ هل كنت تريد تقليد القديسة "جان دارك"؟
المفتش "رينار"؟!؟



ما هذا الفئار؟.. راني لم أراه يعمل لهذه الليلة!.. ناولنى النظارة المعطمة...

وبعد قليل كان البخت "مندر لند" يشعه طريقه بسرعة إلى أعالي الجمار حينما...



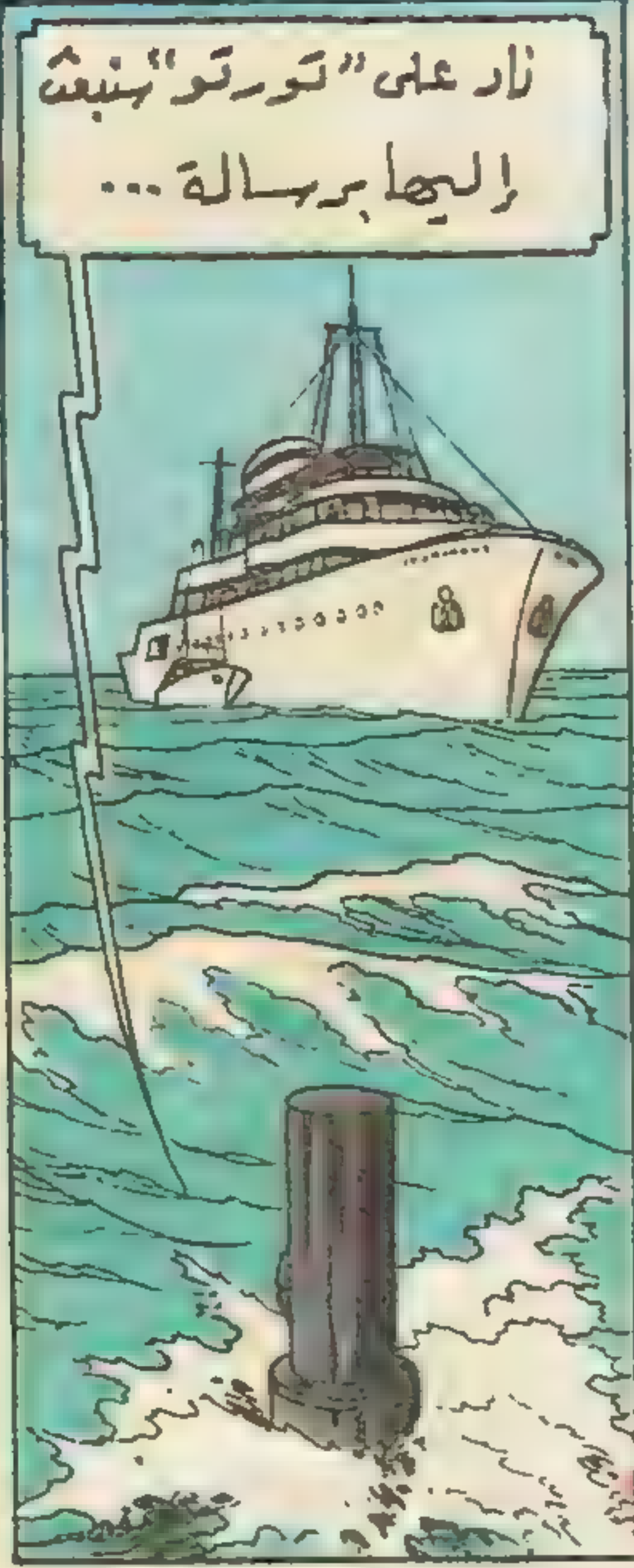
اعذرى إذا كنت قد أخفيت عليك شخصيتى طوال هذه المدة، فقد كان ضروريًا ألا يتعرف على أحد، كما أنك في ذلك الحين، كنت تجعل كل شيء من قصة "لي جال" ومنذ توقفت في "سان مالو" أمرته بأن تتعقب دورياته من رجال الشرطة المزدومين بأجهزة اللاسلكى.. وهذا ما مكنتني من الحضور إلى هنا والآن فأنا متأكد من أنك قد حصلت على معلومات كثيرة لن تضن بها علينا!..



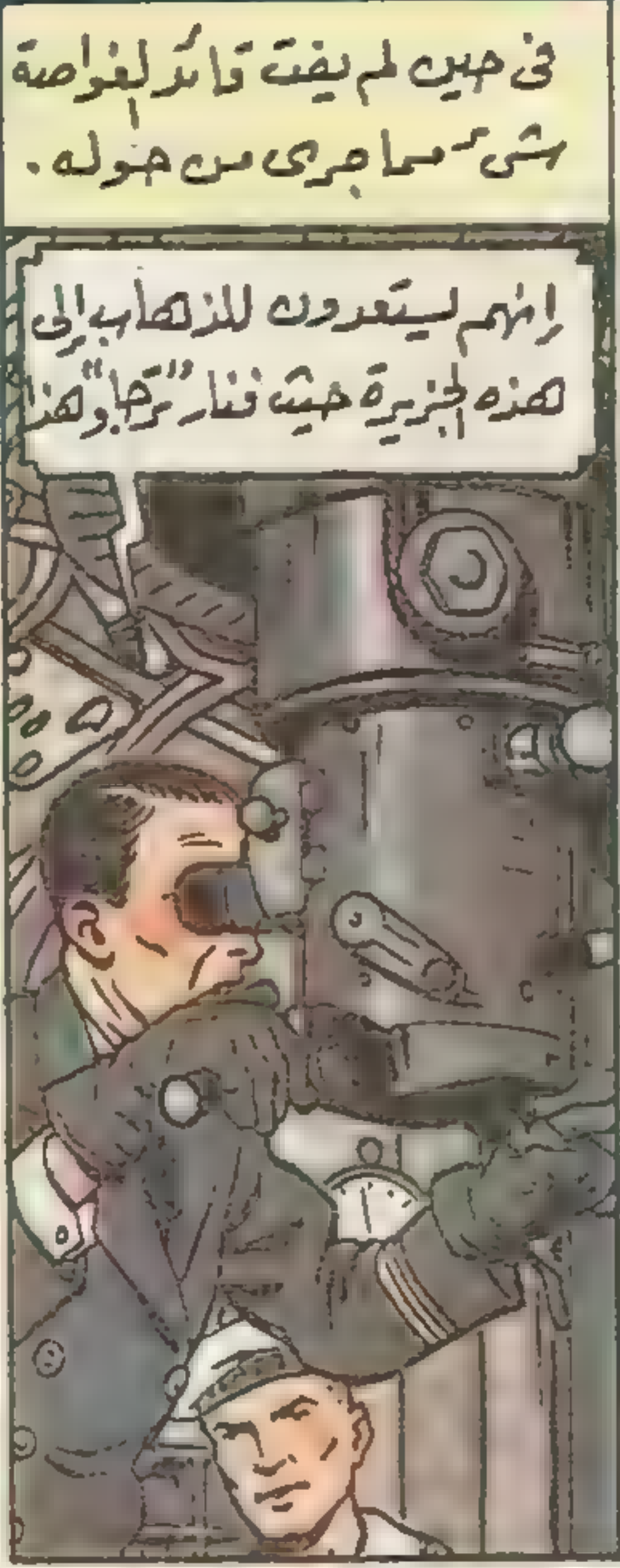
ترجاء!.. راني لم أسمع به! كما لا يوجد به أحد! ورغم ذلك فأرى سفينة وزورقين.. أو..!.. يا للعجب!؟..



اشعل «أكسيل بوزج» الذي يعمل لحساب «أرنولد فيشر» النار في منزل آل «لي جين»، وكان بداخله «ليفان». وأسرع عائدا إلى اليخت. وفي اليوم التالي، أخذت بعض الطائرات الحربية تحلق فوق اليخت.



زار على «تورتو» نينيت
راليا برسالة...



في حين لم يفت قاذف الغواصة
بشيء مما جرى من حوله.

إنهم يعتقدون للذهاب إلى
هذه الجزيرة حيث نزل «ترجاو»



وبعد لحظات انهمك بجارة ليخت
«بندرلند» في تنفيذ الأوامر...



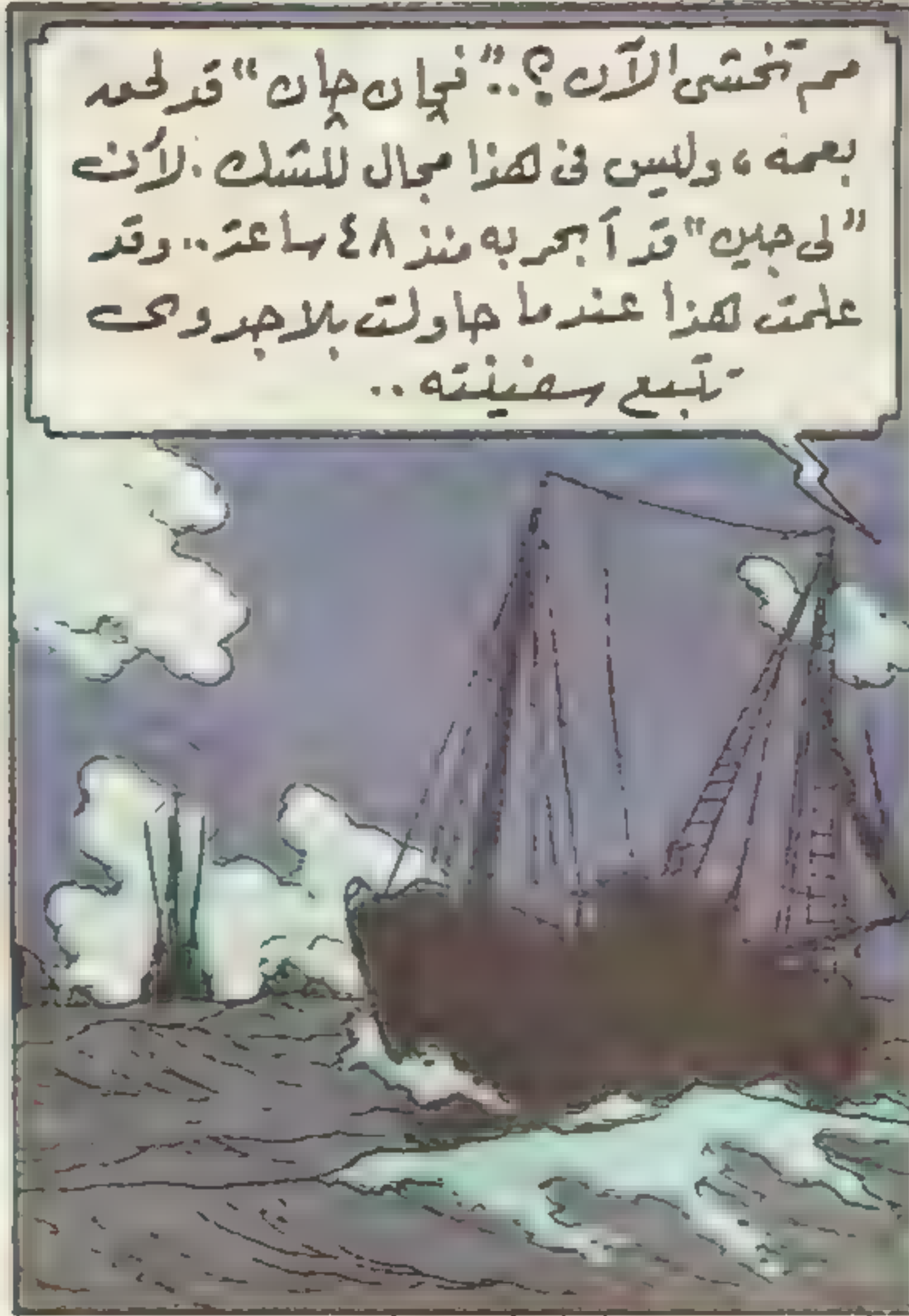
هناك اسم «جان هان» على الزورقة...
لأنه ابن «أف» «لي جال»!

هل تبادرت الأقدار أن تقودنا إلى المكان الذي اختبأ فيه
«لي جال»؟.. منتأ كرمه ذلك.. أوقف اليخت في الحال، و
يُنزل

الزورقة ذي المحرك...



أنت رجل ممتاز يا سيد ليفتش، وكنت أدرك أن أقدم لك أية مساعدة،
غير أنني قد وعدت بالآلاف بروج بشيء. ثم فلتكلم بصراحة، أنت
تعمل لحساب الحكومة الفرنسية التي لا بد أنها تطلع إلى الحصول
على اختراع «لي جال»، كما أنك تعلم أن «أرنولد فيشر» أيضا يود
الحصول عليه، وتصور لو أن خبر هذا الاختراع أعلن على العالم...



ممن تخشى الآن؟.. فجان هان قد حله
بعنه، وليس في هذا مجال للشك، لأن
«لي جين» قد أجبره منذ ٤٨ ساعة.. وقد
علمت لهذا عندما حاولت بالاجبر وحس
تتبع سفينته...



في نفس اللحظة في ميناء «مورجاستيل»..
الطعن، لقد نجحنا في إنقاذ سيارتك، ولكن
الآن في جراح بالمدنية.. لكن فلنعد إلى قضيتنا!
.. ألا تريد حقا أن نخبرنا بمكان «لي جال»؟
لكنك تعلم أنني سأصيه، ففي هذا مصلحة للجميع.



وفي هذه الأثناء ما كان الزورقة
يتجه بسرعة إلى الهدف...



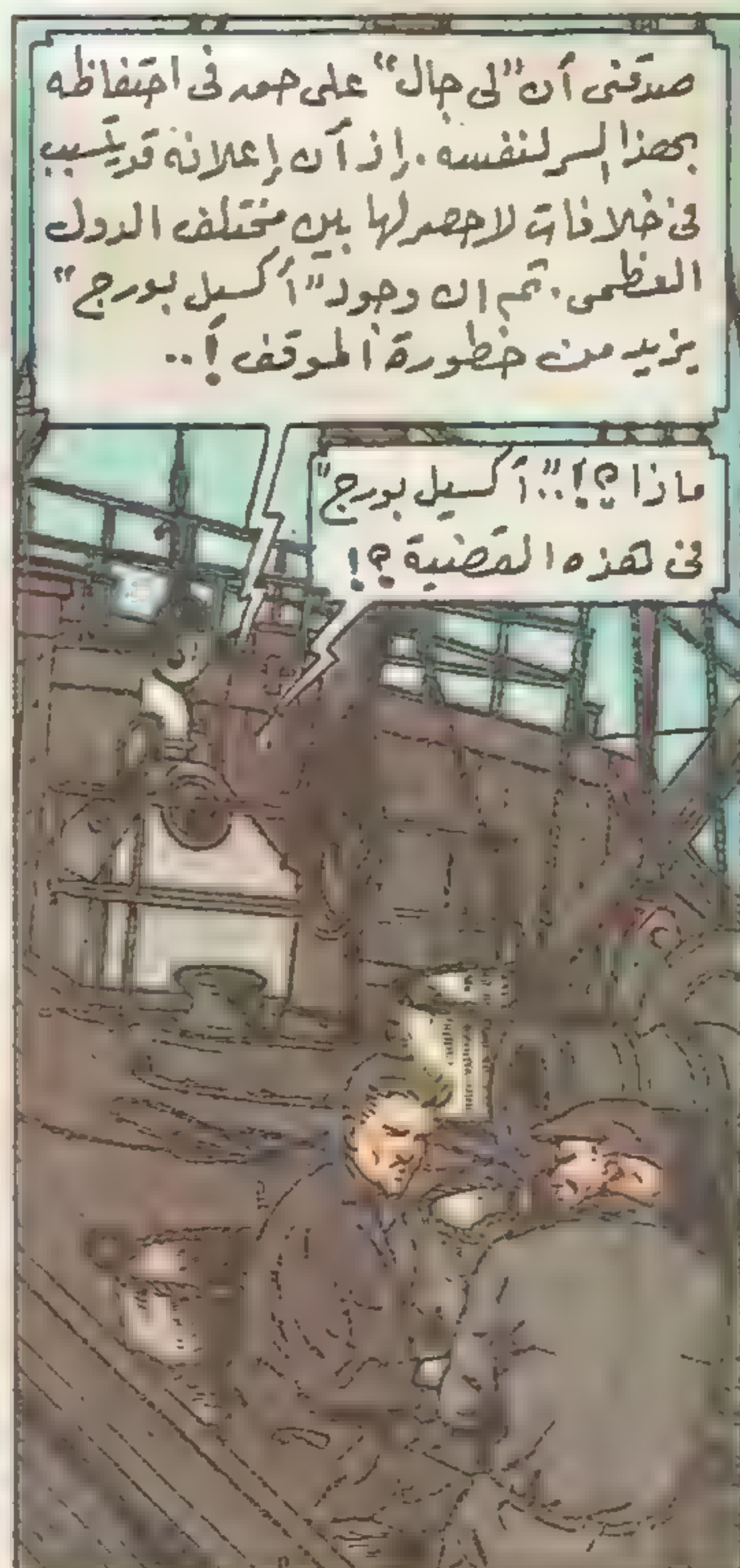
اللجنة!.. هنا! لقد نجحت في الحصول
على ما تريد يا سيد ليفتش!.. ماذا
«أكسيل بوزج» للعين قد عثر على مخبر
«لي جال»، فحاول أن تمنعه من الحصول
إلى جزيرة «ترجاو» بأية طريقة...
أمرني برنيت!



وفجأة...
إنهم يطالبونك بصفتك عاجلة في
سماينة اللاسلكي...
ماذا جرى؟



لقد جاهدنا من الغواصة، أن ليخت قد
توقف، وأنه أنزل زورقا أمام
جزيرة، أعتقد أن اسمها «ترجاو»!



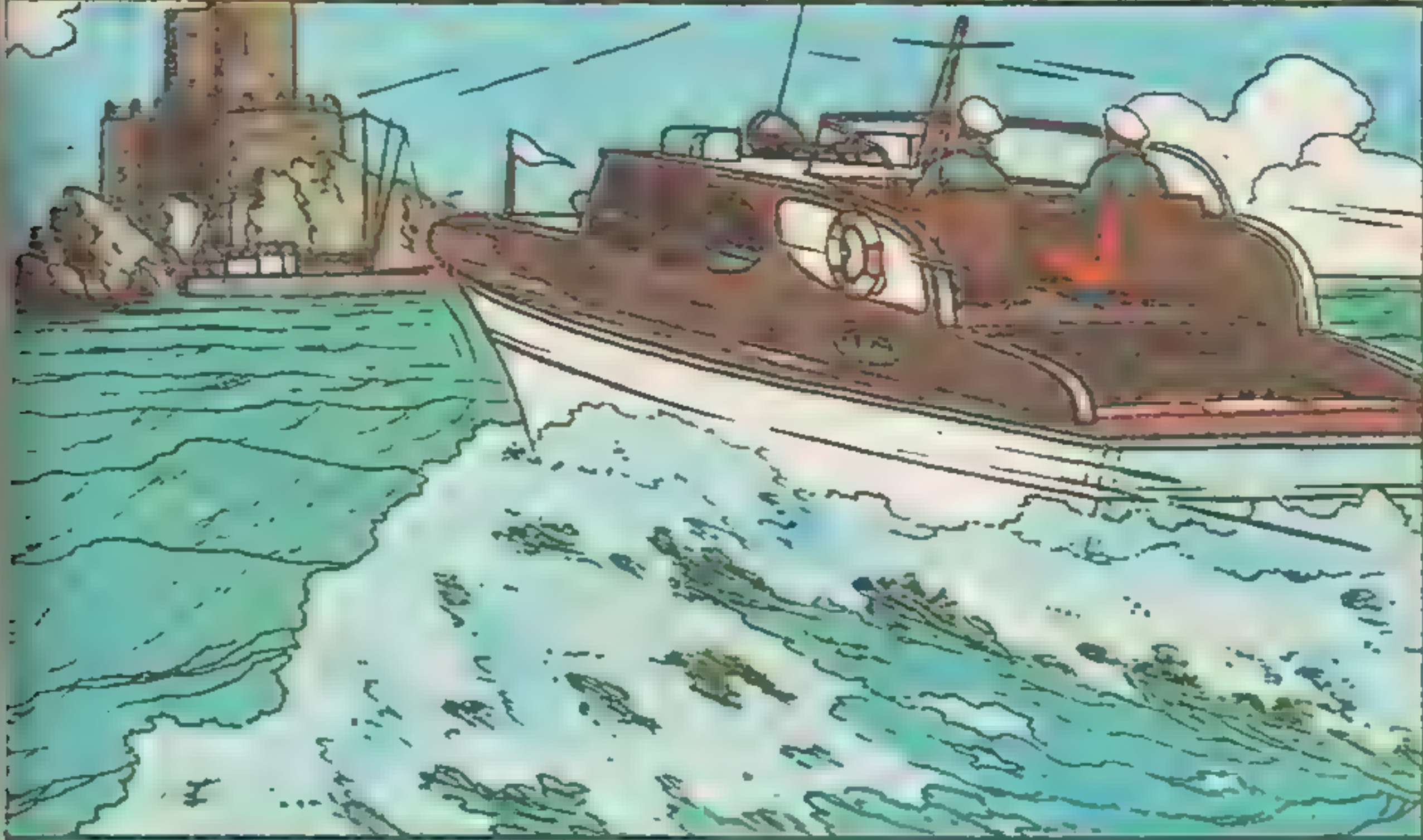
صدقني أن «لي جال» على وجه في احتفائه
بهذا السر لنفسه، إذ أنه إعلان قريب
في خلافاة لا محصل لها بين مختلف الدول
العظمى، ثم إن وجود «أكسيل بوزج»
يزيد من خطورة الموقف!..

ماذا؟! «أكسيل بوزج»
في هذه القضية؟!

عاصفة من نار



في هذه الأثناء، كان الزورع قد اقترب من "ترهاد"، وبدأ البحار ليدحه يقوده، يستعد لا تتجاوز الوضع الذي يمكنه من التوقف أمام المرساة عندما..



استعدوا للصعود إلى سطح.. أفرغوا الخزانات، وأمرعوا بالعداد مكبر الصوت.



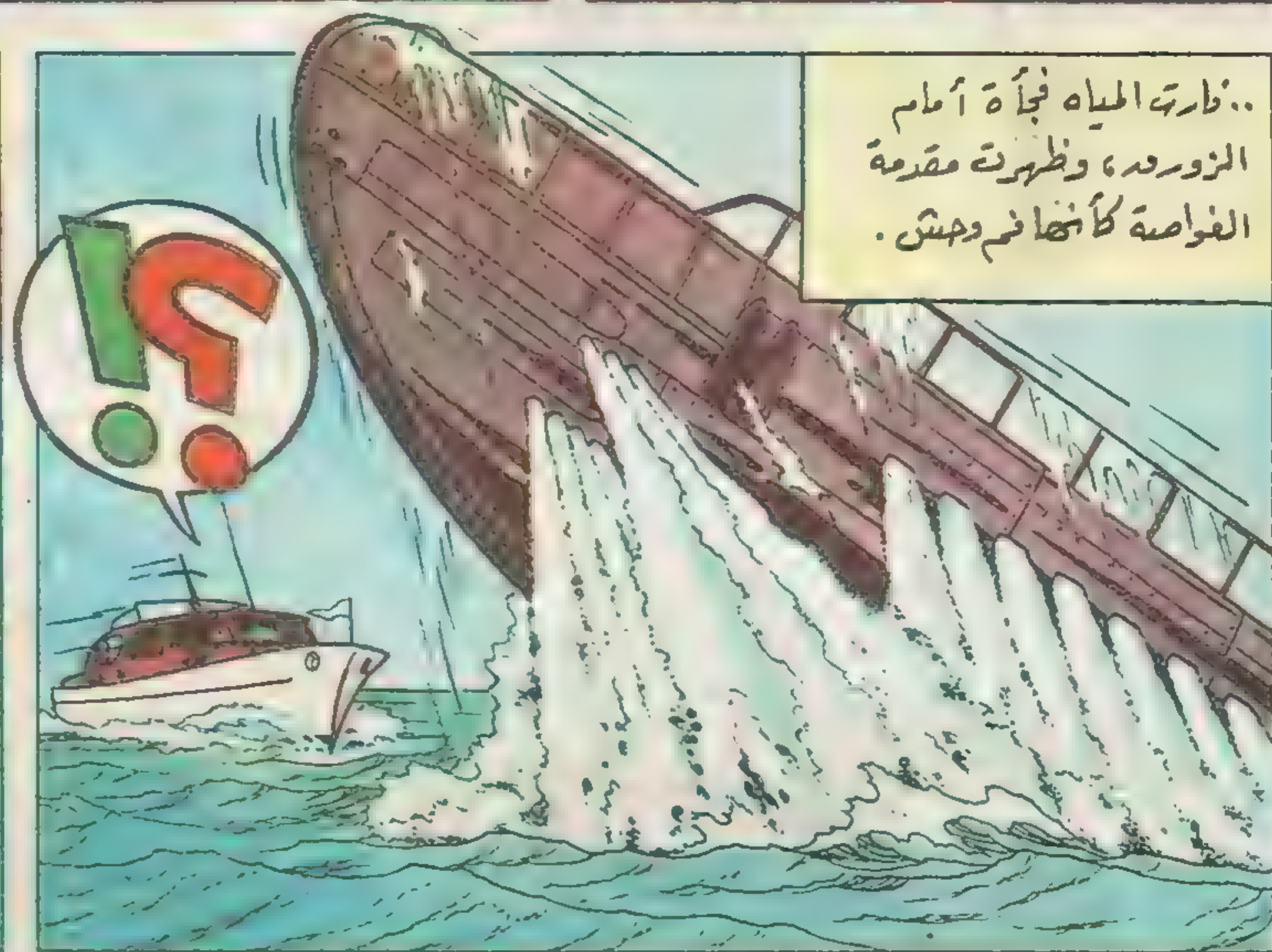
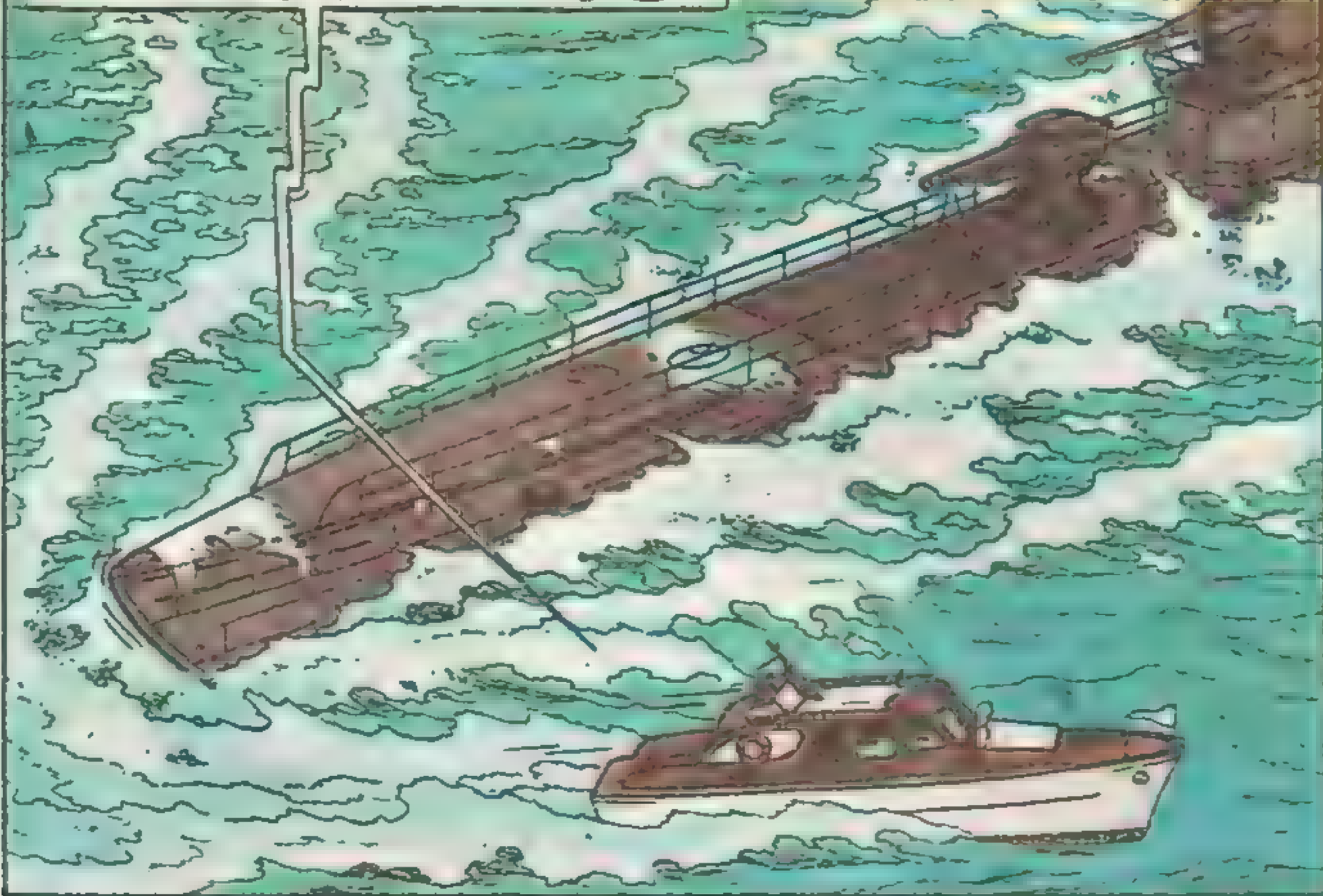
واندفع المقاتل "رينار" إلى كابينة الراديو. وانتزع الميكروفون من يد الموظف المختص..

آلو مارسيان "؟.. لهننا" توركو". اصعد إلى السطح، وحاول بكل إصرار منع الزورع من الوصول إلى الجزيرة. واقبض على طاقمه إذا أمكن ذلك!



اللعنة! لابد لنا من الخروج من المياه الإقليمية في أسرع ما يمكن!.. درجول جزيرة ثم هرف في مستقيم

وتحاشى الزورع الاصطدام بها في آخر لحظة، وأمرع مبتعداً..



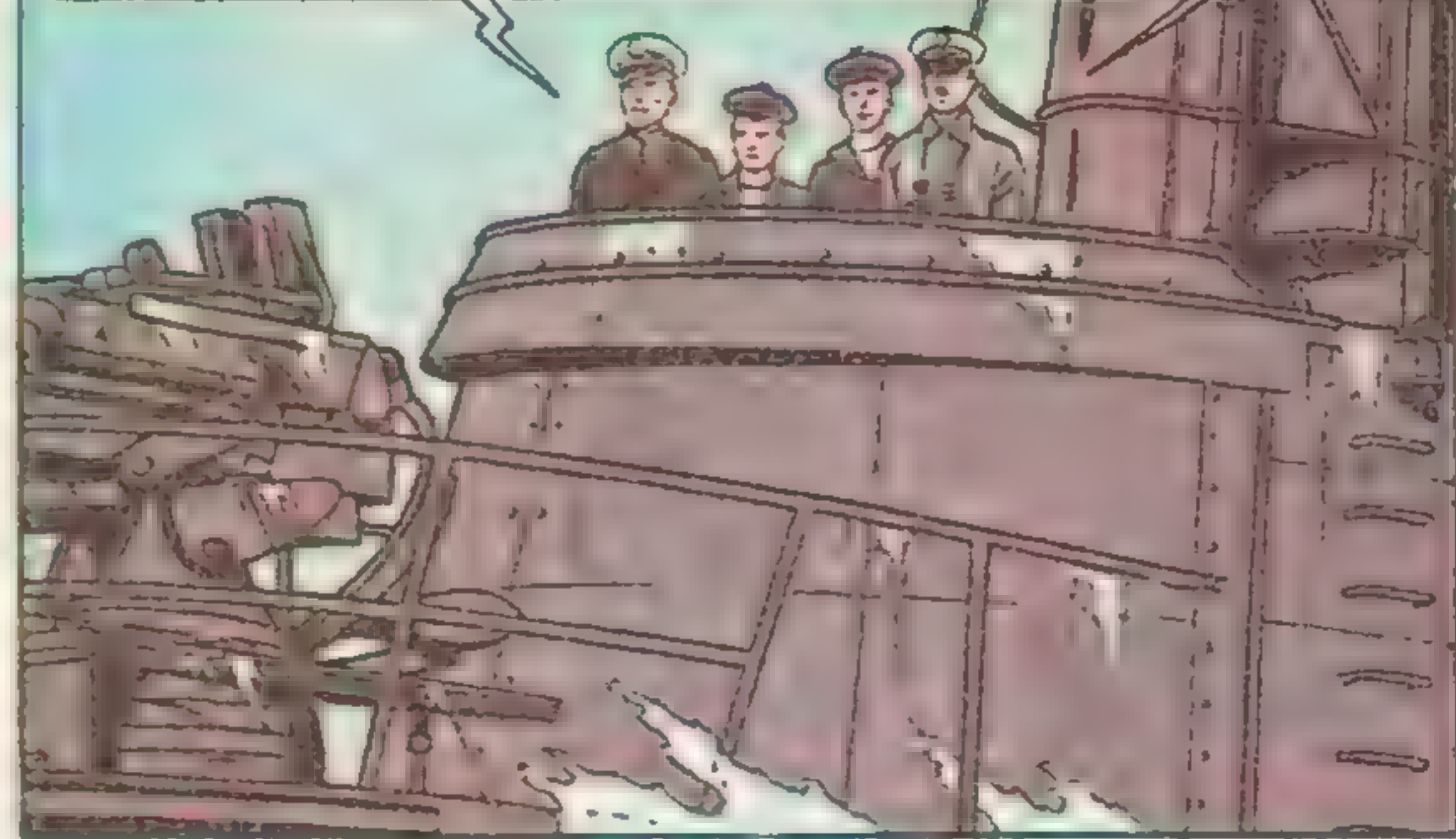
.. طارت المياه فجأة أمام الزورع، وظهرت مقدمة الفوارة كأنها فم دهن.



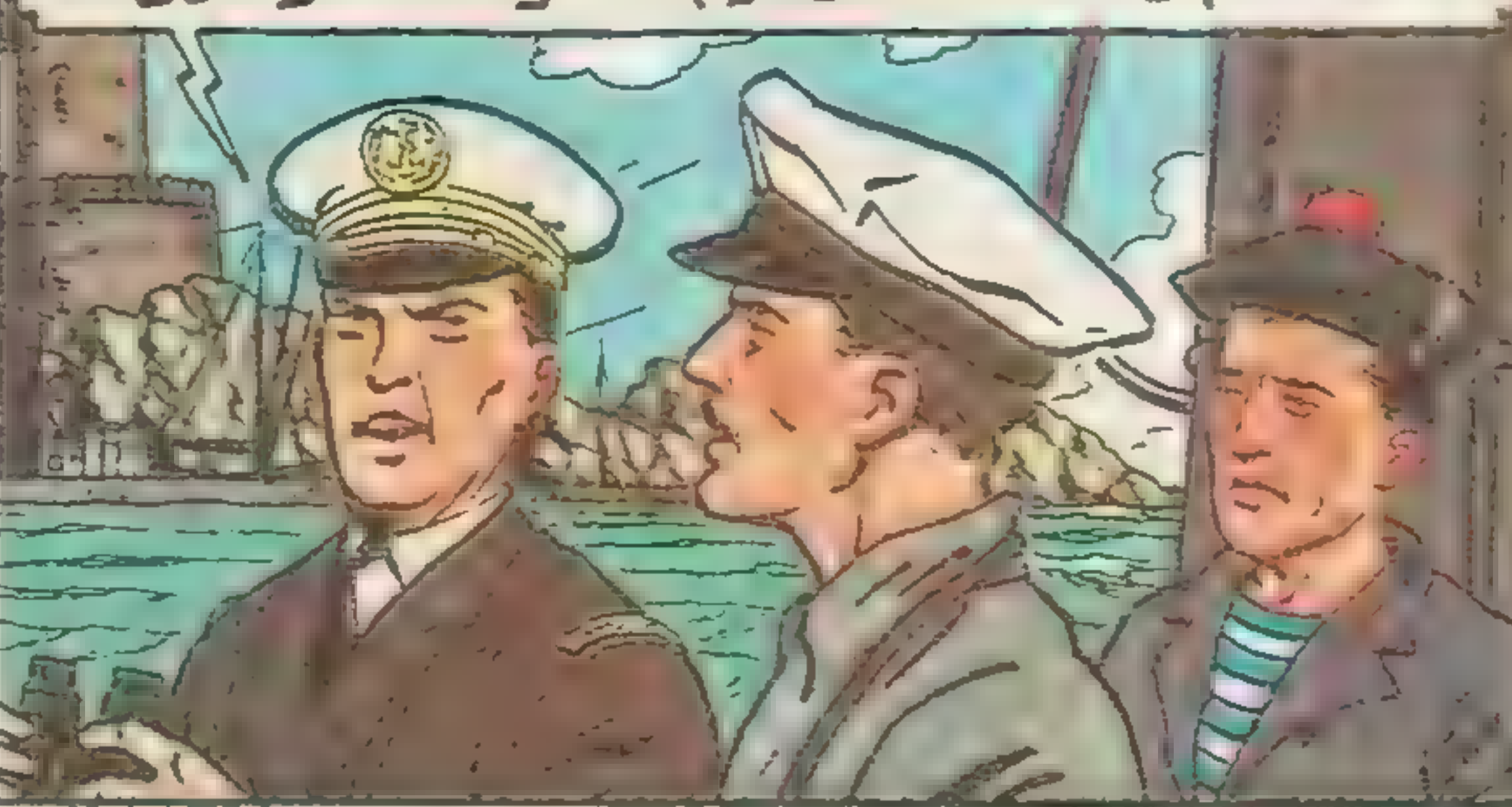
آلو.. من القومندان "ليبري" إلى قومندان ليخت.. أريد أن أشغل آلاتك وتبعد شقة أياك من هنا.. لأنك في منطقة عسكرية...



ماذا عسانا آت نفعله يا سيدى؟.. لا تبت! لهم كهو أن تبعده هؤلاء المتطفلين. ناولنى مكبر الصوت.. فقد بقى ليخت، ولابد من إقلاقه بأسرع ما يمكن..



"بارك" أبعث بالربالة لمتفوع عليها إلى قيادة السلاح ليجرى.. وأنت أنتا منقوم بالحراسة إلى أن تأتى الإمدادات اللازمة.. ومن ناحية أخرى، فأننا أترككم بالاحتياط على نذر "توركو" بعد ذلك. فمعد الآن لم يعد لهنالك دخل لرجال الشرطة في الموضوع..



بالمناجاة لهل لهذا الجواز بالقرعة التي تسمح لنا بالاتصال "بكارهى"؟

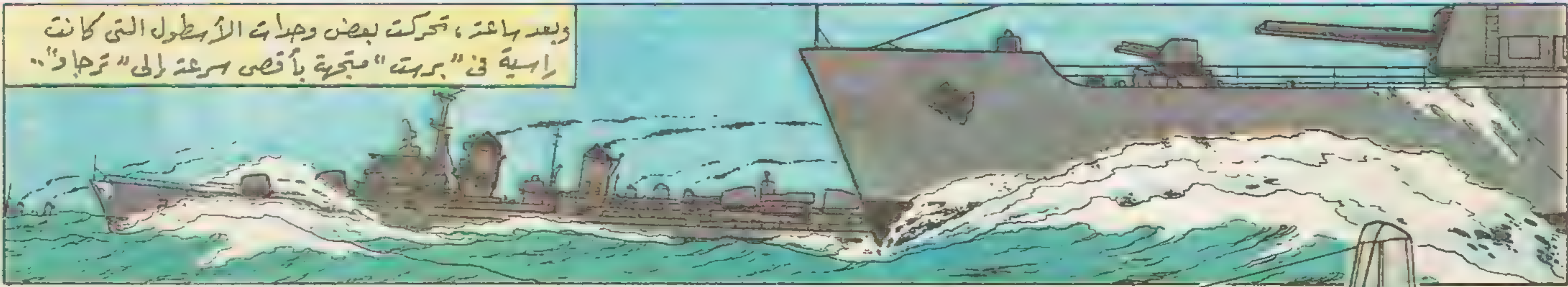
بالأكيد.. فما أن أبلغ رجال القتل "لندرلند"، حتى أوصلك بالقصر...



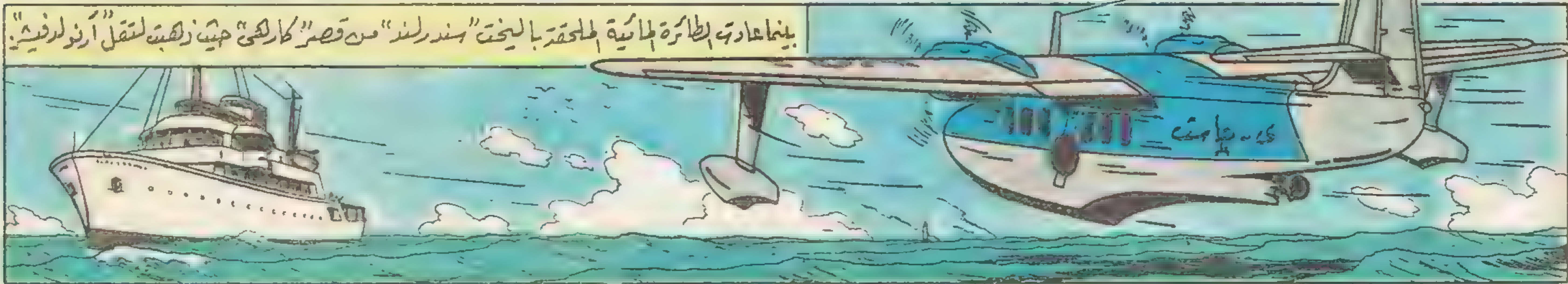
وكاد أكيل بورج "يحوته غيظاً في الزورق.. وانهم سيدفعون لي ثمن ذلك غالياً!.. آه! الأوغار! يفعلون هذا في اللحظة التي كنا سندرك فيها الهدف؟ أبلغ ليخت أننا سنقابلة خارج المياه الإقليمية الفرنسية في النقطة ٤٦٦٠ - ٨٦



بريشة الفنان: بچاك مارتان



وبعد ساعة، تحركت بعض وحدات الأسطول التي كانت راسية في "بريت" متجهة بأقصى سرعة إلى "ترجاو".



بينما عادت الطائرة طائية ملحقمة باليخت "سندرلند" من قصر "كارهي" حيث ذهب لتقل "أرنولد فيش".

لنا يجب أن نتوقع، أن هذه الجزيرة ستكون محاطة بـ ١٠٠ حربية لطائية وسيطرت على "جال" تحت الضغط، أن يتنازل إلى الحكومة الفرنسية عن الاختراع. وهذا ما يجب أن تمنع حدوثه بأي ثمن. إن الشيء الوحيد الذي يمكن عمله، هو نشر الخبر في جميع أنحاء العالم، حتى نحول دون استخدام "فرنسا" لهذا الاختراع سرًا...

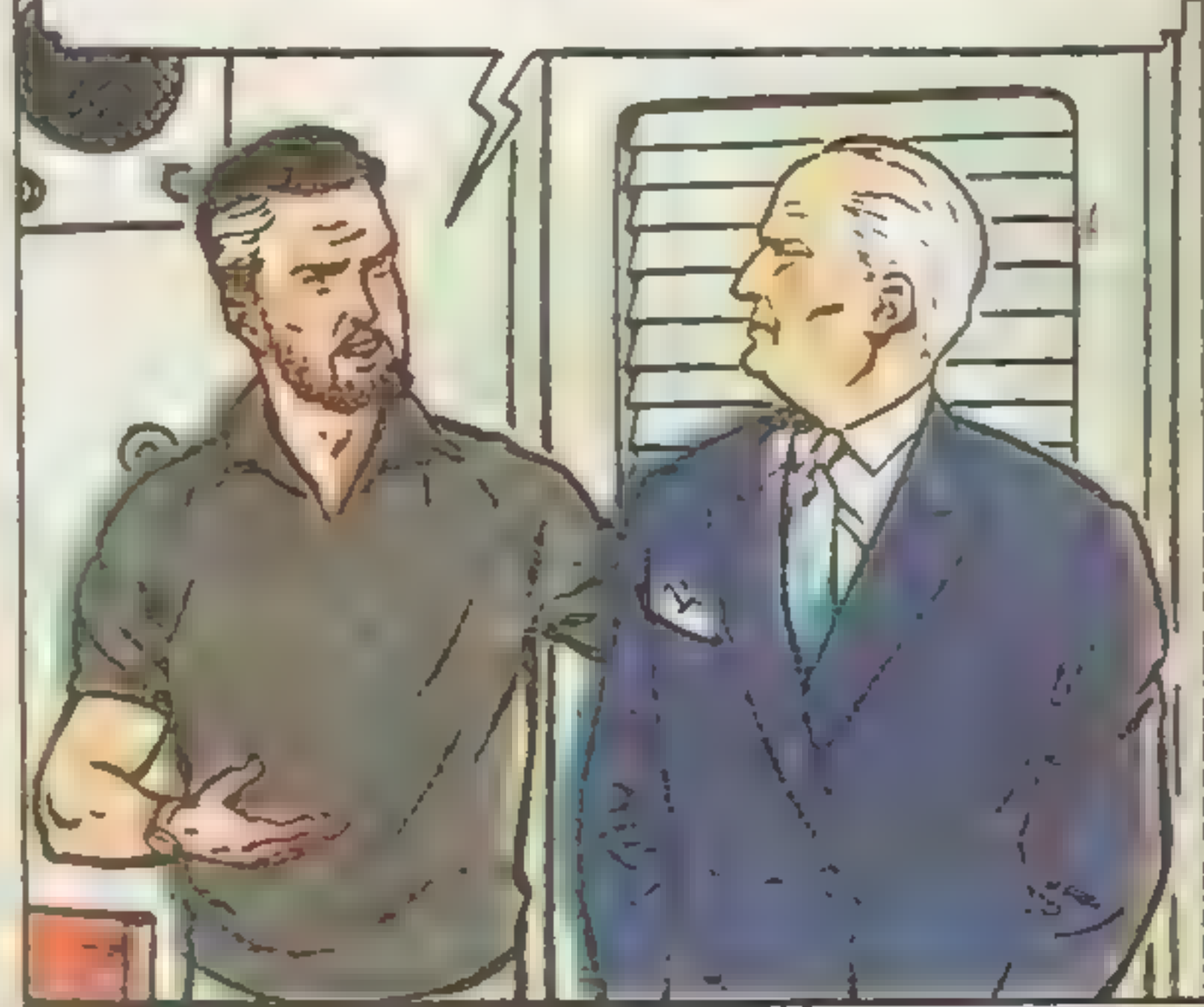


باختصار... لقد عثرت على منبأ لكيميا في "جال"؛ إنه في جزيرة بها فناء صغير اسمه "ترجاو". لكن للأسف ففي اللحظة التي كنت سأدرك فيها الهدف... صعدت غواصة إلى سطح اضطررتني إلى الجدار عن المكان في الحال. ثم إن مكاننا قد عرفت طائرات حربية كانت تقوم بجولة استكشافية في الصباح...



وعندما وصل هذا الأخير إلى ليخت "انفرد" بأكسيل بورج...

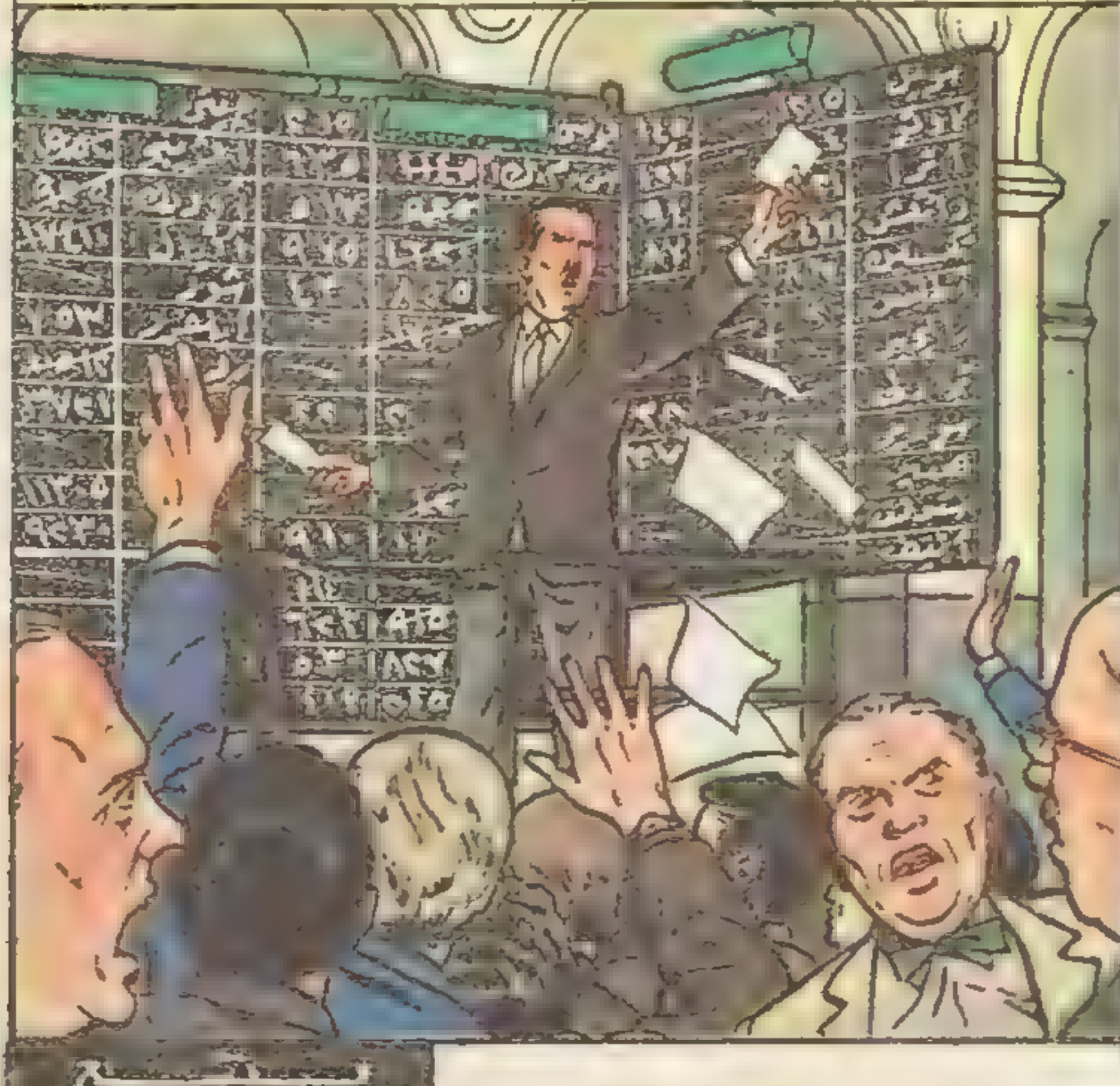
كان لابد من حضورك، كي تتخذ الإجراءات التي تتطلبها الظروف...



وفي حوالي الساعة الحادية عشرة مساءً، بدأت القضية تتخذ الأهمية التي اضطرت معها بعض سلطات الزراعة، إلى إطالة فترة إرهابها لنقل أعضائها إلى الجيوب...



وفي حوالي منتصف الليل، في "دول سترت" بدأت أجهزة الأوامر المالية تهبط بصورة مخيفة على أشرار الربح الذي بالادواط المالية...



وكان للخبر وقع الصاعقة في الأوساط المالية...



ماذا؟... إنه لشيء رهيب!

اختراع عجيب
اكتشف كيميا في فرنسا طريقة لتحويل مياه البحر إلى بترول...
وهذا يبدو حقيقيا...
ومر ما كان من أمره...
كان الاختراع لا يحضر لها...
كان الاختراع "جال" يبدو...
للوهلة الأولى أنه لا شيء...
إلا بضاعة بترول، فيجب ألا...
ننسى أن هناك عددًا...
المواد التي تستخرج من هذه مادة...
الأولية، وهذه المواد...
بالمرة وكيمياياته، مثل...
الأنكول، وال...
ومواد البترول...
ر ومنه...

أنت على وجه كلفة أفضل الاستحواذ على هذا الاختراع، لكن لم يعد لي خيار. أنا أملك سلسلة من دور الصحف، كما أنني مساهم في عدد لا بأس به من مطبوعات الزراعة، فما هي إلا بضعة ساعات، وسأجد الخبر قد لقي الكثرة الأرضية... تعال معي في كابينة البرلمان، لنعد ذلك سريعًا...



وفي نفس الليلة، نشرت الصحف بالبنط العريض...



روبين هود



صورة من داخل مسرح جلوب
في لندن ، من عصر شكسبير

كيف نشأ الفن المسرحي؟

ترك مؤرخو اليونان القدماء وراءهم ، وصفا تفصيليا للاحتفالات التي كانت تقام تحية للإله ديونيسوس إله النبيذ والسعادة . وقد كان يذبح في هذه الاحتفالات ، جدى كقربان للإله ، وبعد ذلك كانت تردد أنشودة الجدى ، التي كان يقوم بإنشادها أحد الكهنة ، ومن ورائه زملاؤه يرددونها .

ومن هذه الاحتفالات الدينية ، نشأ الفن المسرحي الكلاسيكي ، وظهر المسرح ، فإن عبارة « انشودة الجدى » يطلق عليها تراجيديا tragodia باليونانية القديمة ، وهي الكلمة التي اشتقت منها كلمة « تراجيديا » أي المأساة

أقنعة ، تحمل تعبيرات غريبة ، وتساعد على تصميم صوتهم وكانوا يلبسون ملابس متباينة الألوان ، كما كانوا يرتدون معاطف قصيرة . ولقد أنجبت اليونان القديمة ، كتابا عظاما للمسرح ، مثل سوفوكليس ، وأخيل ، وأوريبيديس . وكانت كتابتهم تدور أساسا على تأكيد فضائل الآلهة .

أما الكوميديا التي ظهرت فيما بعد ، فقد تناولت رذائل الإنسان ، ومواضع ضعفه مثل البطنة ، والجشع ، والغطرسة ، وحب السيطرة . وألف اليونانيون القدماء الكوميديا ، ومن أشهر مؤلفيها أريستوفان .

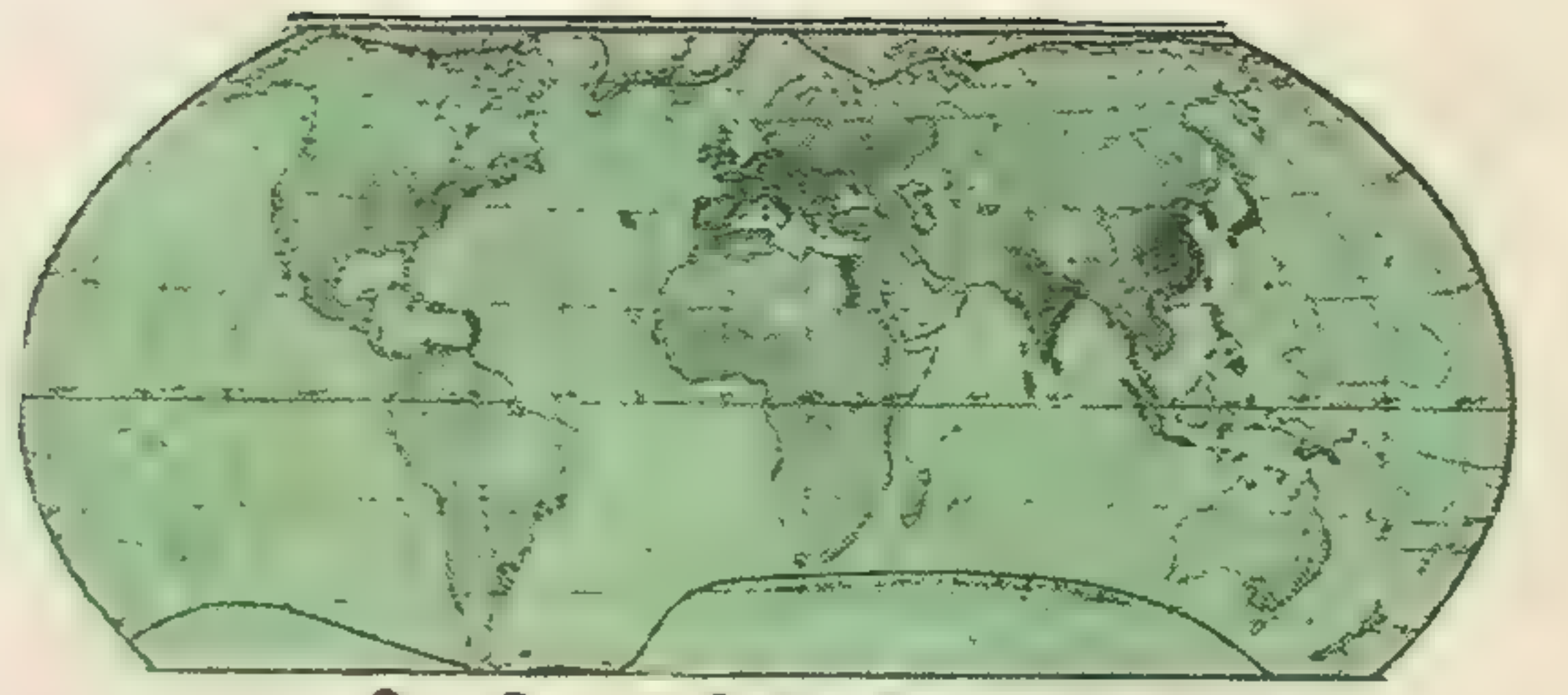
وتعتبر التراجيديا أو المأساة أول شكل من أشكال الفن المسرحي .

ولقد استمد الفن المسرحي اليوناني القديم ، نصوصه من الدين والأساطير العديدة التي كانت تدور حول الآلهة ، وأبطال الأساطير مثل أخيل ، وأوليس . وفي أول الأمر ، كان رئيس الجوقة ، هو الذي يقوم بإلقاء النص المسرحي بمفرده ، وكانت الجوقة تردد وراءه . ثم أصبح الإلقاء يسند إلى فردين بدلا من واحد . وهكذا نشأ الحوار المسرحي .

وكان المسرح اليوناني القديم يؤسس في الهواء الطلق . وكان الممثلون ، عند التمثيل ، يضعون



واجهة مسرح دروري بلندن
في القرن الثامن عشر



حول العالم

زيارة إلى... جزر الأنتيل

— ستكتشف أشياء غريبة وطريقة في جزر « الأنتيل » .

هذا ما قاله لي صديقي الذي اصطحبني لزيارة تلك الجزر ، التي تقع بين الأمريكتين . بدأت رحلتنا عندما أفلعنا من « أنتيجا » ، وحلقت بنا الطائرة في السماء الصافية ، وتحته ، كنا نرى مياه المحيط الزرقاء . وعبرت الطائرة أجواء جزيرة « جواديلوب » ، حتى هبطت بنا في جزيرة « دومينيك » حيث يعيش الهنود الكاريبيون . ومن المعروف أن سلطانهم كان فيما مضى ، يسود البحار التي تحيط بالمنطقة ، والتي سميت بأسمائهم . ومنذ قرون ، غزا الأسبان تلك الجزيرة ، وأبادوا القبائل الموجودة بها ، وشتتوها أيدي سبا في كثير من دول العالم . أما اليوم ، فلا يوجد سوى ٥٠٠ كاريبي

يعيشون منعزلين ، بعيدين عن الاختلاط بغيرهم من السكان .

وفور وصولنا ، أفلتتنا سيارة جيب ، سلكت طريقها وسط غابة كثيفة الأشجار ، ثم مرت بكثير من الجداول المائية والأنهار ، حتى وصلت بنا إلى منطقة تجمع السكان ، فرأيت مجموعة من الأكواخ البسيطة ، وكنيسة صغيرة ، ومدرسة . وما يذكر أن معظم سكان الجزيرة من الزوج ، أما الهنود الموجودون هناك ، فيختلفون كثيرا عن أولئك الذين يسكنون الولايات المتحدة ، فأعينهم مشدودة الأطراف كما أن بشرتهم صفراء اللون ، وهم يعيشون في تقشف ، معتمدين في غذائهم على الصيد ، وبعض المحاصيل الزراعية .

وفي صباح اليوم التالي ، تركت « دومينيك »

إلى « مارتينيك » . وفي الطريق إلى عاصمتها « فور دي فرانس » ، شد انتباهي الرجال والنساء ، الذين كانوا يحملون فوق رؤوسهم أشياء كثيرة وثقيلة ، فهم يشبهون إلى حد كبير ، سكان أفريقيا ، كما أن وجوههم وملابسهم أيضا تتشابه فيما بينها .

بلغنا المدينة ، وتجاوزناها قليلا ، فشاهدنا جبل « بيليه » الذي كان بركاننا يوما ما ، ثم خمد الآن ، واكتشفنا أطلال « سان بينر » ، فتحت طبقة سميكة من الرماد ، توجد بقايا مدينة كانت قديما ذات حركة حيوية ، حتى انها سميت باريس الأنتيل . ومن المعروف أنه في ٨ مايو سنة ١٩٠٢ ثار بركان هائل بها ، أباد خلال ثوان جميع سكانها ، ويعد هذا الحادث من أبشع الكوارث التي عرفها التاريخ . قضيت بضعة أيام في « مارتينيك » ، قمت خلالها بزيارة مزارع قصب السكر ، والموز ، حيث يسود طابع العصور القديمة ، ومن الطريف أن حيوان النمس منتشر هناك ، وقد جلب منذ القدم إلى الجزيرة ، بهدف القضاء على الثعابين السامة ، ولكنه للأسف ، أصبح حيوانا يخشى منه على الدواجن .

وفي طريق العودة إلى « فور دي فرانس » ، مررنا بقرية الصيادين ، حيث تسود المعتقدات الخرافية بين سكانها الذين وفدوا من أفريقيا ومعهم تلك المعتقدات ، بيد أنه يوجد بينهم كثير من الزوج المثقفين ، على حين أن الغالبية غير متطورة .

اتجهت بعد ذلك إلى جزيرة « سان فانسان » ،



أسطول الصيد لجزيرة مارتينيك ، ويتكون من ١٧٠٠ زورق ، يعتمد عليه حوالي ٣٠٠٠ نسمة في غذائهم



منظر لمجموعة جزر القديسين عند جزيرة جاويلوب

والفتيات الهنديات الجميلات ، وهن يرتدين السارى ؛ فمعظم سكان جزر « الأنتيل » من أصل هندي ، ذهبوا إلى هناك ، منذ أكثر من قرن ليحلوا محل الزوج الذين تحرروا حديثاً من نير العبودية .

كان يسود تلك المناطق جو مليء بالغموض ، وكنت دائماً أسمع سكانها يتحدثون عن السحر الشيطاني ، والطقوس الدينية الغريبة المنتشرة هناك . ويروى لنا أحد القسوس ، أن إحدى الفتيات قد وقعت ضحية السحر . إذ أحبها شخص رفضت أن تتزوج منه ، فأعطاهما الساحر شراباً جعلها شبه ميتة ، وفي ليلة دفنها ، أعطيت شراباً آخر ، أعاد إليها الحياة ، ولكنها كانت قد فقدت جزءاً من عقلها بسبب السحر ، وظلت طيعة لهذا الشخص كالإماء لعدة سنوات . ومن الغريب أنها بعد تلك الفترة شفيت تماماً .

حقاً إن تلك الجزر منطقة لها طابعها الخاص ، وحياتها البسيطة . وقد عدت إلى وطني ، بعد أن قضيت بضعة أيام ، في بقعة من أغرب بقاع العالم .

الشوارع ، كما نجد كل ثلاث خطوات ، فرقا موسيقية ، تعزف نغم « الكاليسو » ، وكان الجميع يرقصون مع النغم ، وكأنهم رجل واحد . والجدير بالذكر ، أن معظم سكان الجزيرة ، يشتركون في هذا المهرجان ، وخاصة الطبقة العاملة من الشعب ، كأصحاب الأعمال اليدوية ، وموظفي المكاتب ، وعمال البترول ، فهم يدخرون طوال العام ، جزءاً من مرتباتهم ليشتروا به رداء مزركشا من القطيفة والبروكار المرتفع الثمن ، فخارى أنطوانيت ربما تكون بائعة فقيرة في محل ما .

استمر الاحتفال طوال اليوم ، وقام خلاله ٥٠,٠٠٠ شخص بعروض مختلفة أمام جموع هائلة من المتفرجين . وعندما حل الظلام ، بدأت المواكب تنهى استعراضاتها ، ثم دقت أجراس الكنيسة اثنتي عشرة مرة ، لإعلانا بانتهاء المهرجان .

قضيت في ترينيتي بضعة أيام ، لكي أتمكن من زيارة القرى ذات الطابع الأخاذ الموجودة بها ، ولفتت نظري هناك المساجد العديدة ، والمعابد الهندوسية المنتشرة في كل مكان ،

وهي جزيرة هادئة يتميز سكانها بكونهم أناسا يتسمون بالود ، كما أن لغتهم عذبة ورقيقة . وشاهدت من نافذة حجرتي ، جزيرة « بيكيا » الصغيرة . وقد علمت أن سكانها يقومون بصيد الحيتان . وعقب ذلك قمنا بزيارة قرية الصيادين التي تقع على ساحل سان فانسان ، وهناك سمعت موسيقى وغناء ، تعبيراً عن الفرح بصيد حوتين . وهم يستعملون في صيد الحيتان حراباً مصنوعة من خشب البامبو المتين ، مما أثار دهشتي ، إذ أن حجم الحيتان كبير ، ولهذا تطورت كثيراً الأدوات التي تستعمل لصيدها . وكنت أظن أن هذه الأساليب البسيطة ، قد اندثرت منذ قرن من الزمان .

وكنت أتشوق منذ أن وصلت إلى جزر الأنتيل ، لحضور المهرجان الذي يقام في جزيرة « ترينيتي » ، ولحسن الحظ ، وصلت إلى « پورت أوف سپان » عاصمة الجزيرة ، عندما بدأ هذا المهرجان ؛ ففي الشوارع ، كانت تقام عروض خيالية ، يرتدى الشباب فيها الملابس التنكرية ، فترى الهنود الحمر ، وملكات مصر ، وقيصرة روسيا ، تجوب

استعمال جديد ..



منذ أقدم العصور والإنسان دائم البحث عن الجديد ، وبخاصة في عالم الأزياء ، وليس التجديد والتطوير متعلقا فقط بتغير الموديل بل إنه تعداه إلى مجال الحمامات المستعملة . وآخر ميدان اقتحمه مصممو الأزياء هو استغلال الصوف التريكو في الملابس المنزلية ، بعد أن كان استعمالها قاصرا على البلوفرات ، والجاكتات ، والمعاطف . .

وفي الصورة المنشورة مع هذا الكلام يؤكد مصممو الأزياء أنك ستكونين أنيقة بالإضافة إلى شعورك بالدفء إذا ما جربت ارتداء مثل هذه الأزياء بالمنزل ، وفي استطاعتك تنفيذها بنفسك إذا كنت من هواة التريكو ، أو اللجوء إلى عملها على جهاز التريكو لدى أي مشغل ، وهذا منتشر الآن ، وهي عملية تختصر كثيرا في الوقت . أما إذا لم تكن لديك الرغبة فلا بأس ، فهي معلومة جديدة أضيفها إلى معلوماتك .

بيجامة من اللون الكحلي على الطراز الصيني ، الكول والأساور والجيوب مخططة باللون الأبيض .

الروب إلى اليسار باللون الأخضر والأبيض وهو يشبه الكيمونو الياباني إلى حد كبير .



.. للتريكو

٣ روب من الجاكار الأبيض بالأزرق ، وهذا روب آخر باللونين الأبيض والأحمر
الكول والخزام من اللون الأزرق السادة . على هيئة مربعات ، الأزرار باللون الأبيض .



عالم السيارات



فولكس فاجن للسكن والرحلات

ويمتاز المسكن باكتفائه الذاتي من وسائل الإقامة المريحة ، ويتسع لنوم أربعة أشخاص كبار في أماكن مستقلة لكل منهم ، مع تخصيص باقى الحيز لغرفة المعيشة والحمام ودورة المياه . ورغم ضخامة هذا المسكن النقال فإنه من السهل تحريكه ، والالتفاف به فى الدورانات ، والقيام بكافة أعمال المناورة . والسيارة مزودة بفرامل متينة ، وبإطارات للعجلات من النوع الذى يصعب انزلاقه على الطرقات المنحدرة ، علاوة على نظام محكم للتعليق يتيح الراحة التامة للسائقين واستقرار كل حوائجهم المنزلية دون قلقلة أو تدحرج .

واقصد صممت السيارة بشكل صندوق يحقق التوازن الجيد بين أجزائها ، مع تلافى بروز أى جزء من المسكن وراء العجلتين الخلفيتين ، مما يجعلها تقاوم ضغط الرياح الناشئ عن المرور المتتابع للوارى الضخمة بجانبها على الطرق السريعة .

ومن السمات الأخرى لهذا المسكن المتنقل وجود باب فى المؤخرة يسمح باستعمال السيارة فى أغراض الشحن والتفريغ . ويفتح الباب مفصليا إلى أعلى فيكشف عن حيزين متسعين يمكن أن تودع فى أسلفهما الحيوانات المنزلية مثل القطط والكلاب بأمان تام طوال الإقامة أو السفر .

والطريف أن حوض الغسيل والمرحاض من النوع الذى ينطوى ، أى يمكن ادخالهما مفصليا فى جدار المسكن ومساواتهما به للاستفادة من حيز وجودهما ، ثم دفع أى منهما إلى الخارج عند الحاجة إليه .

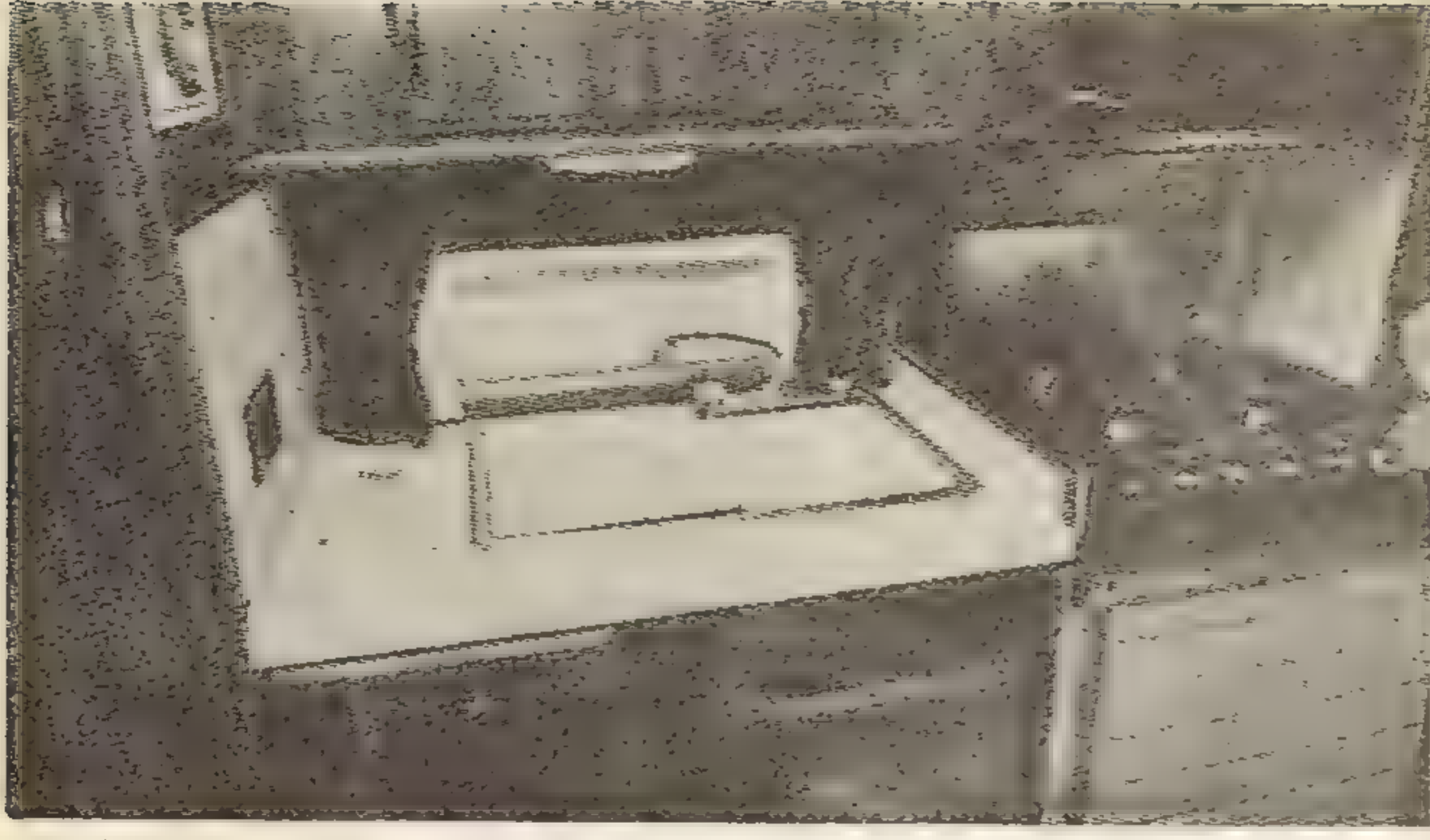
وللإقامة والرحلات فى شهور الشتاء الباردة يمكن تسخين خزان ومواسير المياه فى أرضية المسكن . كذلك يمكن للسيارة أن تحمل مولدا كهربائيا لتشغيل وحدة تكييف هواء تلطف جو المسكن خلال فصل الصيف .

قام بتصميم هذا المسكن المتحرك وتنفيذه مقاول أمريكى اسمه « ريتشارد دى كوستر » Richard De Coster ، ومن المنتظر أن يقوم بإنتاجه للتسويق خلال العام الحالى من طرازين (موديلين) ، أحدهما للعائلات الشابة ، والآخر للأزواج المسنين حيث تتوافر فيه وسائل أكثر للراحة والنوم .

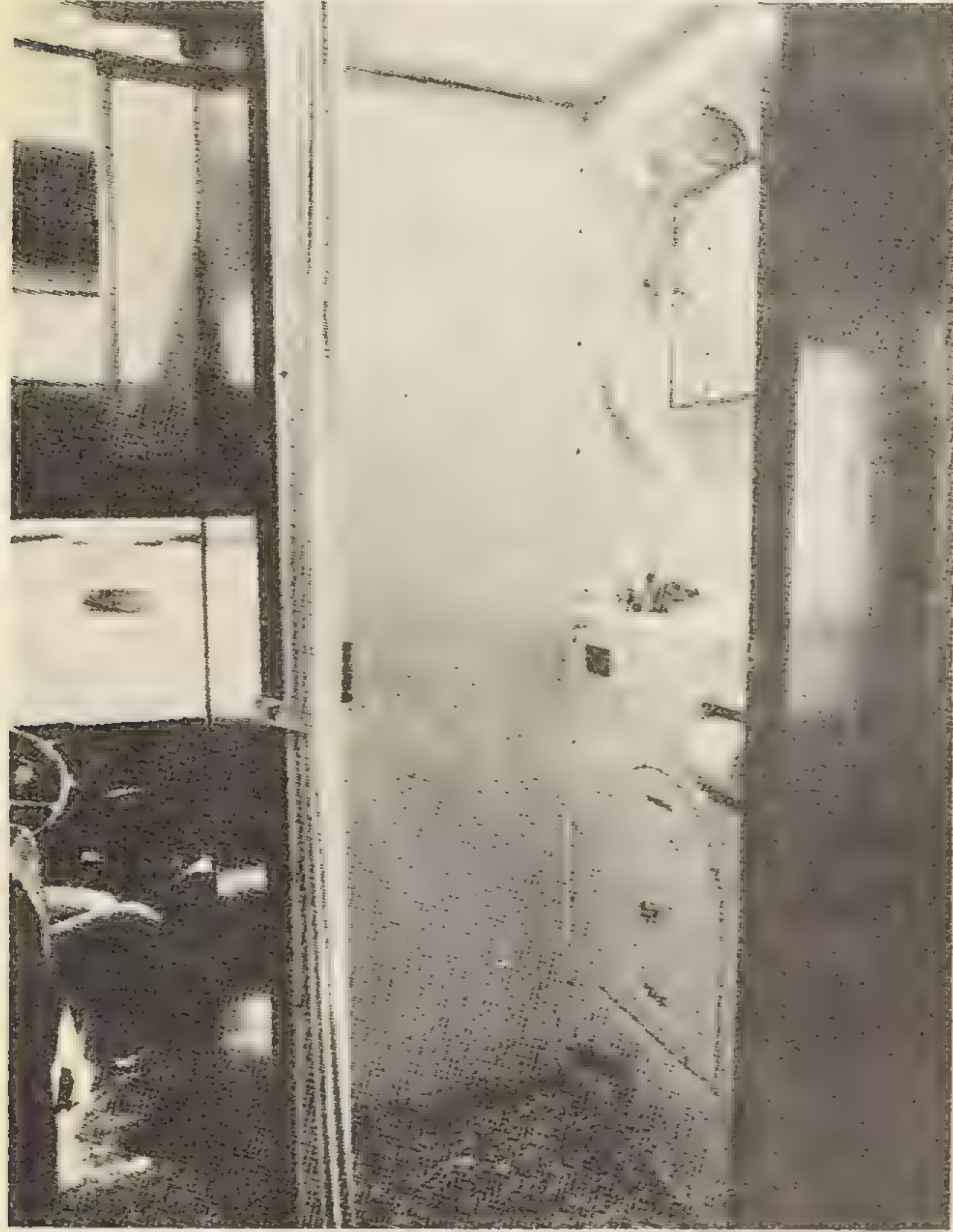
ويصنع المسكن ذاته على حدة ثم يوضع فوق شاسيه لورى فولكس فاجن حيث يحكم ربطه بالمسامير والبرشام ، مكونا بذلك وحدة متكاملة مع المركبة ، ولكن دون تشويش على السائق والجالسين معه فى كابينة القيادة .



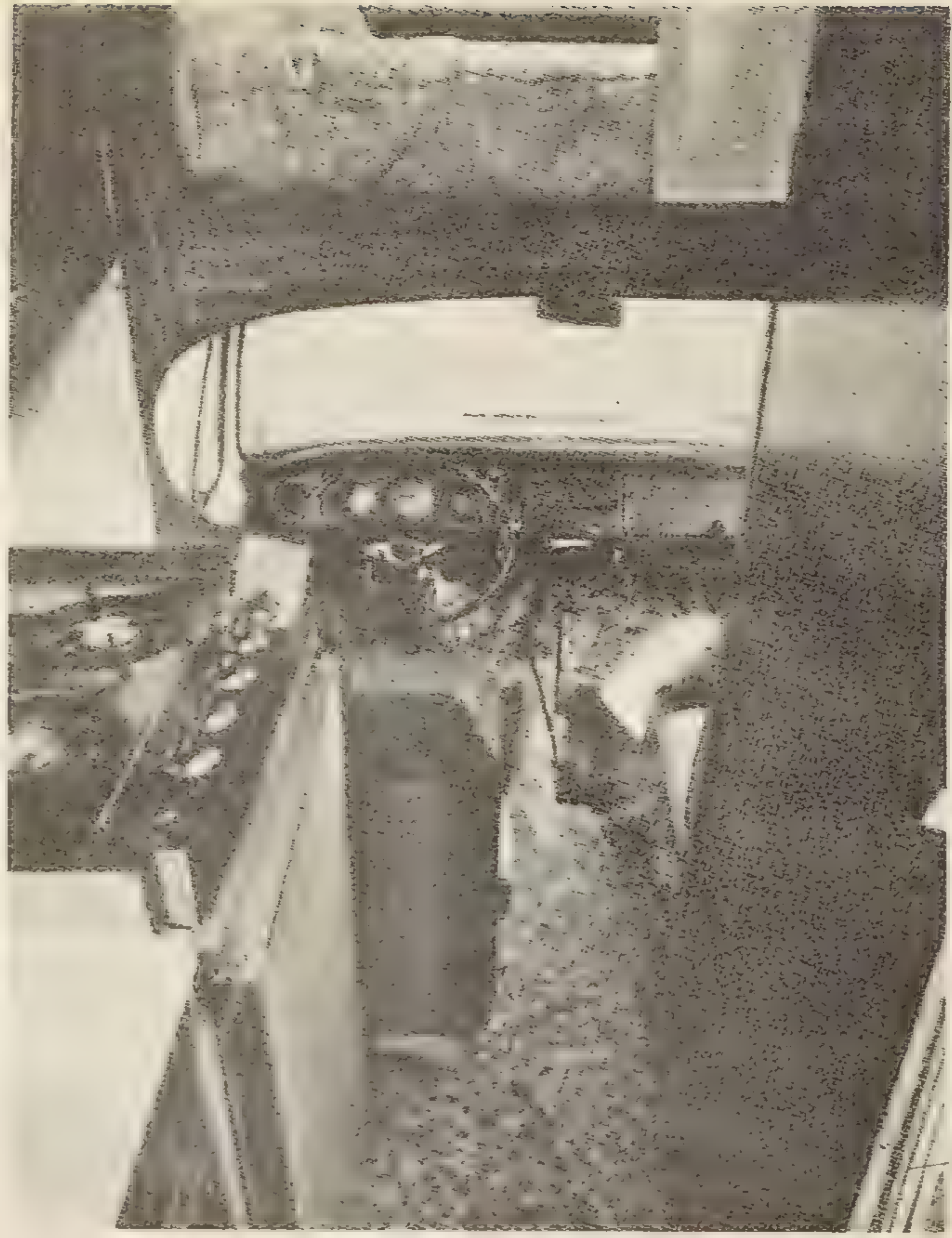
تسلك السيارة المنحدرات بسهولة واستقرار دون إقلاق راحة ساكنيها



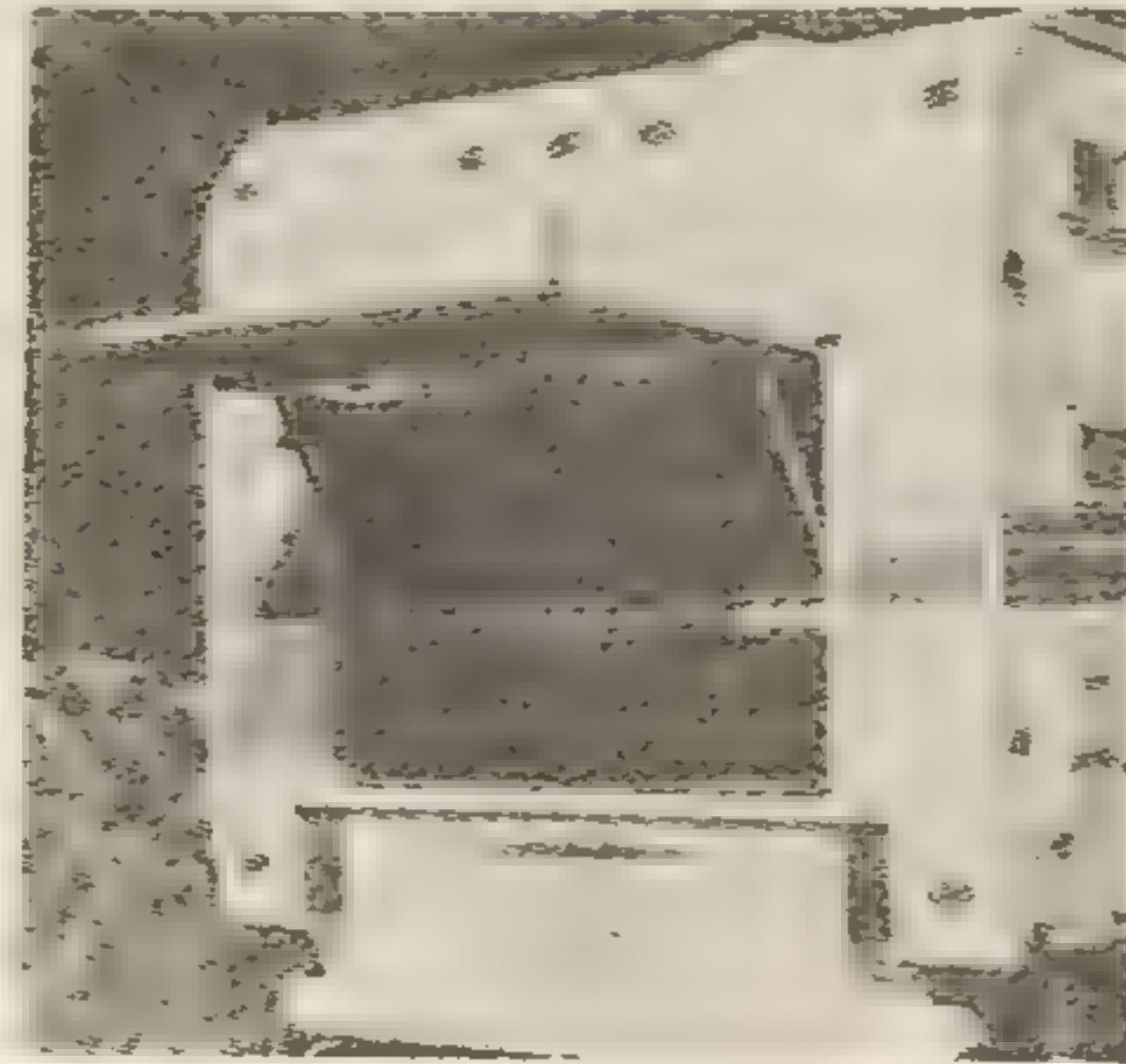
المطبخ مزود بكافة الاحتياجات الحديثة لربة البيت



يمكن طي حوض الغسيل والمرحاض داخل الجدار للاستفادة من حيزهما



الجزء الأمامى من السيارة السكنية . كابينة القيادة مستقلة عن المسكن .
توجد غرفة نوم فوق الكابينة ، ويوجد المطبخ خلفها مباشرة .



باب خلقى يمكن استعماله للشحن
والتفريغ . تودع الحيوانات المنزلية
في الحيز الأسفل

قوَّمان متلاصقان : في عائم السيارات



هذه السيارة لها مقدمتان ولكن ليس لها مؤخرة ! وهى فى الواقع سيارتان ادجتا فى سيارة واحدة بهذا الشكل المضحك . وكل من المقدمتين مزود بمحركه الخاص ، وعجلة قيادة ، ولوحة أجهزة (تابلوه) ، ووسائل التحكم المختلفة . ولا تحتاج السيارة إلى التراجع ، أى السير إلى الخلف ، إذ يمكن لسائقيْن قيادتها فى كلا الاتجاهين حسب المطلوب . ولقد بلغت تكاليفها أكثر من ٦٠ ألف دولار .. فهل صاحبها عبقرى أم عبيط ؟

پول إميل فيكتور

جوال القطبين

قضى پول إميل فيكتور ، الذى بلغ من العمر الثامنة والستين ، أربعين عاما من حياته يتجول فى أنحاء القطبين الشمالى والجنوبى . وعاش حياة مليئة بالمغامرات ، اضطرتة أكثر من مرة ، إلى بذل شجاعة تفوق قدرة البشر . وهو يعد مؤسس ومدير البعثات القطبية الفرنسية وقد نجح — بمفرده تقريبا — فى جعل فرنسا ، من أوائل الدول فى مجال الاستكشافات القطبية . وترجع ميوله إلى الكشف الجغرافى ، إلى حوالى عام ١٩١٩ عندما أعلن پول إميل فيكتور لأسرته ، أنه قرر أن يكون مستكشفا فى المناطق القطبية . وقد حصل على دبلوم الهندسة من ليون ، ثم ليسانس العلوم ، وانضم أخيرا إلى البحرية الأهلية ليتعلم الملاحة ، وفى سنة ١٩٣٢ سافر إلى باريس ، حيث درس علم السلالات ، والعلوم التى قرر أن يتخصص فيها .

إلى أصحابكم :

وعندما بلغ به حب الاستكشاف درجة كبيرة ، قابل المستكشف القطبى الشهير جان شاركو ، إذ كان من أشد المعجبين به ، كما كان يقدر كتبه تقديرا كبيرا ، فكشف له عن المشروع الذى يعتزم القيام به ، وهو دراسة منطقة الإسكيمو التى لا يعرفها العالم جيدا ، وذلك بالسفر من الساحل الشمالى لجرينلاندا . ولتحقيق هذه الفكرة ، سمح له شاركو ، بأن يبحر على السفينة التى كان يستخدمها هو فى رحلاته ، وأن ترسو به على ساحل جرينلاندا فى الصيف ، على أن تعود إليه فى العام التالى . ومما يذكر أن جزءاً كبيرا من جرينلاندا لم يكن قد اكتشف بعد ، كما أن السواحل الجبلية بالمنطقة ، لم تكن



الأدوات التى أتى بها المستكشفون إلى القاعدة

معروفة . هذا وقد سمحت هذه البعثة لأول ، بأن يعود بمراجع عن السلالات البشرية ، ذات قيمة كبيرة . وبعد عام من ذلك ، اجتاز فيكتور مع ثلاثة من زملائه ، جرينلاندا من الغرب إلى الشرق ؛ وهى مسافة تبلغ ٨٠٠ كيلومتر . وكان أول عدو واجهوه فى هذه الرحلة ، تلك الرياح التى بلغت سرعتها ١٢٠ كم / ساعة ، فكانوا أحيانا يغوصون فى الثلج الرخو حتى خصورهم ، وأحيانا أخرى تغوص المؤن التى يحملونها ، قديضطرون لبذل جهود شاقة لإخراجها من الجليد . ثم هدأت الرياح بعد ٤٩ يوما من بداية الرحلة ، وتوقف سقوط الجليد ، وظهرت فى الأفق الجبال ، فعمت الفرحة المستكشفين الأربعة فخلف مجموعة الصخور الثلجية ، توجد أكواخ « انجماجاليك » وابتسامة سكان الإسكيمو المليئة بالترحيب . وبعد شهرين ، عاد رفاقه الثلاثة الذين كانوا معه إلى فرنسا ، وظل فيكتور فى أرض الإسكيمو لمدة عام ، عاش خلاله مع أسرة تتكون من خمسة رجال ، وأربع سيدات ، وطفلين ، وثلاث بنات ، وأحد عشر رضيعاً ، فى كوخ تبلغ مساحته ٦ × ٥ أمتار ، وخلال هذه الفترة ، تعلم لغتهم ، ومارس معهم الصيد ، وكثيرا من الأعمال اليدوية الصغيرة ، وعلى بطاقات صغيرة ، أخذ يدون الحياة اليومية لهذه الأسرة ، كما كان يحب الممرات الثلجية ، والجبال ، والخلجان بالمنطقة .

وعندما عاد إلى باريس ، جمع كل اكتشافاته فى كتابين هامين أسماه « بوريال » و « بانكير » والجدير بالذكر ، أن أسلوبهما كان غير جيد ، ولكن ، على الرغم من ذلك ، اجتذبا جمهورا كبيرا من القراء والمتخصصين ، لصحة المعلومات الموجودة بهما ، ولشرحهما الوافى .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، عين فيكتور ملحقا بحريا لدى الدول الإسكندنافية . وقد اضطرتة ظروف الحرب ، إلى أن يسافر أولا إلى جزر المارتينيك ، ثم إلى نيويورك . وعندما اشتركت الولايات المتحدة فى الحرب ،



بول أميل فيكتور ، جالسا فوق الشاطئ الصخري الذي رمى فوقه من قبل « ديمون دورفيل » عام ١٨٤٠

وقد قطع رجال هذه البعثات، حوالي ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر على الجليد ، وسجلت أعمال كل هذه البعثات ، في حوالي ٣٥٠ مجلداً علمياً .

في القطب الجنوبي :

توجد حالياً في القطب الجنوبي ، حوالي ٤٠ قاعدة ، تمثل ٤٠ دولة ، ولكن قاعدة « ديمون- دورفيل » الفرنسية ، تعد أحدثها وأكثرها تطوراً . هذا وقد تغيرت كثير من أساليب البحث والاستكشاف ، فلم يعد يقتصر على مجرد معرفة المساحة فحسب ، بل تجرى استكشافات رأسية ، وذلك بالكشف عن أعماق الطبقات الأرضية ، وأيضا الطبقات الأفقية التي تتكون منها تلك المرتفعات . واليوم يتوزع المستكشفون الفرنسيون بين القطبين .

المهم هو الأمل :

وقد تعلم بول أميل فيكتور من الأربعين عاما التي قضاها في استكشافاته ، عدة دروس دونها في كتابه « الطريق اللبني » : « لقد تعلمت التسامح والخضوع . إن التسامح يجعلنا نتحمل أخطاء الآخرين ، وأن نرى فيهم محاسنهم قبل أخطائهم ، أما الخضوع فيعطينا ثقة في ضعفنا ، هذا بالإضافة إلى الأمل ، فالرجل الذي يفقد الأمل ، يفقد الإيمان ، ولا يعدو كونه كائنا حيا ، وأقصى جريمة في الوجود ، هي قتل الأمل » .

مهمته دراسة قياسية للمنطقة الجليدية ، وفي غضون تلك الفترة ، تم اختراع أدوات ووسائل حديثة تيسر السير على الجليد ، وقام فيكتور بتكوين فريق من ٢٨ شخصا ، مزودين بهذه الوسائل ، للقيام بعملية الاستكشاف . وفي عام ١٩٤٨ سافر معه الرجال الذين اختارهم ، وكان يحمل معه وسائل قياس علمية دقيقة . وكان الهدف من تلك الرحلة ، معرفة أسرار القبة الجليدية السميقة التي تغطي جزيرة « جرينلاند » .

ومن المعروف أنه في سنة ١٩٤٧ استقبل في مكتبه ، كمدير للبعثات القطبية الفرنسية ، ثلاثا من الشبان ، عرضوا عليه فكرة توسيع مجال استكشافاته في القطب الجنوبي ، فوافق فيكتور ، وبالفعل سافرت أول بعثة فرنسية إلى هناك في نوفمبر سنة ١٩٤٨ . ومنذ ذلك الوقت ، نجح فيكتور في أن يقيم اتصالا بين فرنسا والقطبين ، عن طريق السفن والطائرات المتخصصة في هذا المجال ، والتي كان يوفدها إلى هناك . . وكان يستعين دائما بأحدث الوسائل في استكشافاته . وقد سافرت إلى كل من منطقة صحراء « جرينلاند » الجليدية والقطب الجنوبي حتى اليوم ٤٠ بعثة استكشافية ، و ١٥٠٠ بعثة علمية وفنية ، جميعها فرنسية ، مزودة بحوالي ١٥,٠٠٠ طن من الأدوات الحديثة ،

لتتحقق فيكتور بالقوات الجوية ، وكانت معرفته الواسعة بالقطب الشمالي ، سببا في أن يعين خبيراً بالأرصاد الجوية في قاعدة « إيسل » « بمين » . وفي ليلة ما ، استمع إلى محاضرة كان يلقيها أحد الضباط ، يشرح فيها المخاطر التي كان يتعرض لها الطيارون ، وهم يحلقون فوق القطب الشمالي ، ومن بينها ، الأراضي المخصصة للهبوط في حالة الضرورة ، والتي تعد وعرة وخطيرة . وفي أثناء استماع فيكتور للمحاضرة ، ألقى نظرة على خريطة المنطقة ، فرأى المنطقة التي كان قد اكتشفها ، مكتوبا عليها الأسماء التي أطلقها هو عليها ، « ثلاجة فرنسا » ، « ثلاجة چورا » ، « ثلاجة شاركو » ، ف شعر بالحنين للعودة إلى هناك ، إلى أقصى الشمال . وبالفعل أتاحت له الفرصة ، فقد اقترح فيكتور أن يشكل وحدة من رجال الباراشوت ، مهمتها إنقاذ الطائرات التي تسقط في القطب ، والتي كان يتطلب نجدة طيارها وقتا طويلا . وبالفعل سافر فيكتور إلى الأسكا ، لوضع أسس تطبيق عملية الإنقاذ .

وفي عام ١٩٤٤ عين قائدا لسرب الإنقاذ بقاعدة « نوم » بالأسكا ، وفي عام ١٩٤٦ عاد إلى باريس ، حيث اكتشف أنه أصبح شخصية مشهورة هناك ، وذلك بفضل كتبه . ولكنه عاد مرة أخرى إلى القطب الشمالي ، وكانت

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مضغ »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ق	ا	ل	ا	خ	ر	ا	ج	ب
ف	ن	ك	و	م	ي	د	ي	ا
ت	ص	ر	ع	س	س	ت	ا	ر
ا	و	س	م	ص	ا	ي	هـ	م
ن	م	ا	ن	ك	ث	ع	م	ن
د	ي	ا	ج	م	ر	ي	ر	ش
ر	ا	خ	ن	ي	ا	ي	ق	و
ا	ن	ف	ن	ب	د	ا	ج	ن
م	و	ن	ع	ب	ي	ع	هـ	ا
ا	ج	ن	ق	هـ	ل	ا	ر	هـ

(م)

مناظر ✓

مثلين ✓

(ن)

نص ✓

(ف)

فصول ✓

فرقة ✓

فن ✓

(ك) كوميديا ✓

(ص)

صاله ✓

(ع)

عمل ✓

عرق ✓

(س)

ستار ✓

(ش)

شق ✓

(خ)

خشبة ✓

(د)

ديالوج ✓

(ب)

بريمادونا ✓

(ت)

تراجيديا ✓

(ا)

الاستراحة ✓

الدراما ✓

الإخراج ✓

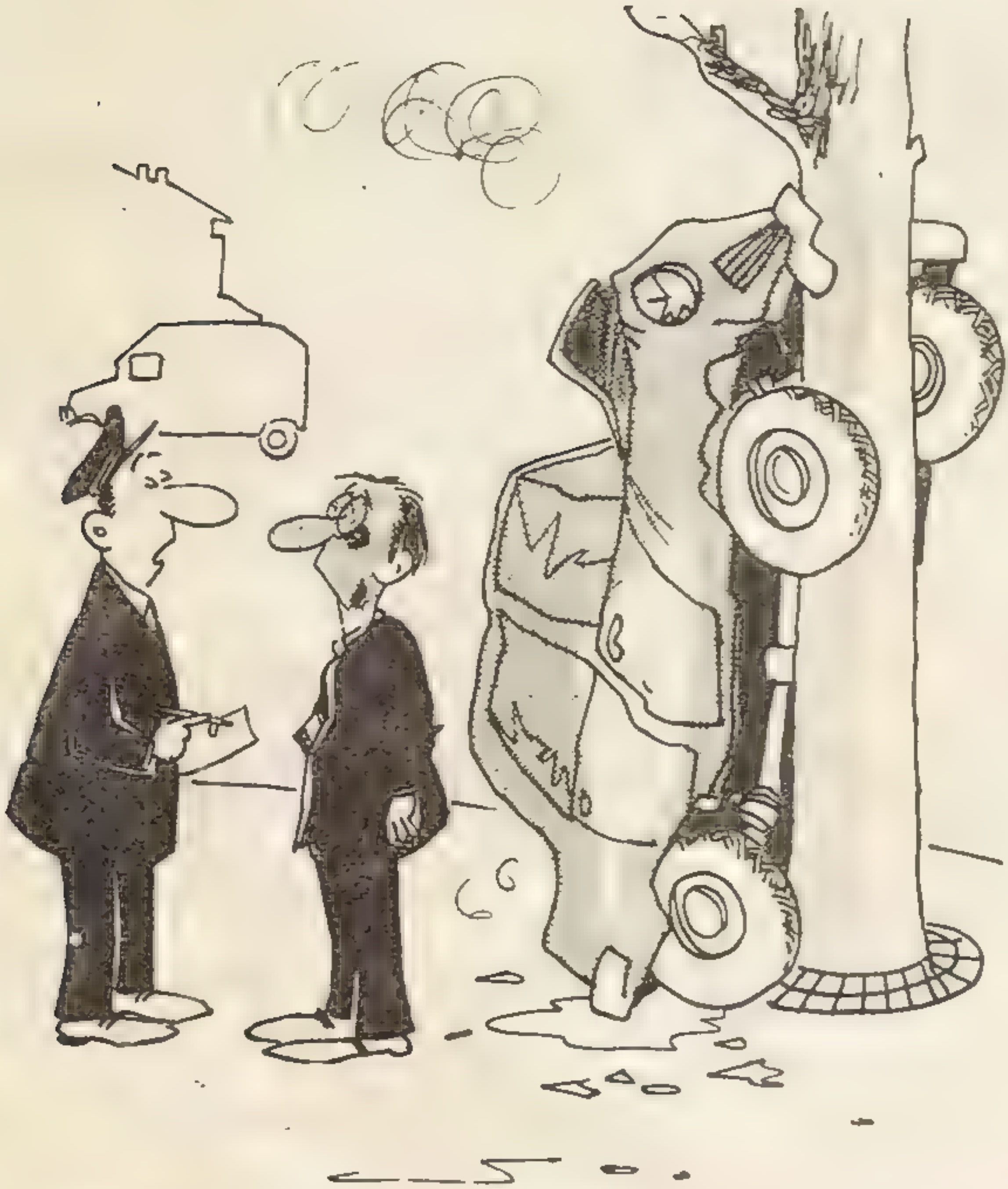
البطل ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

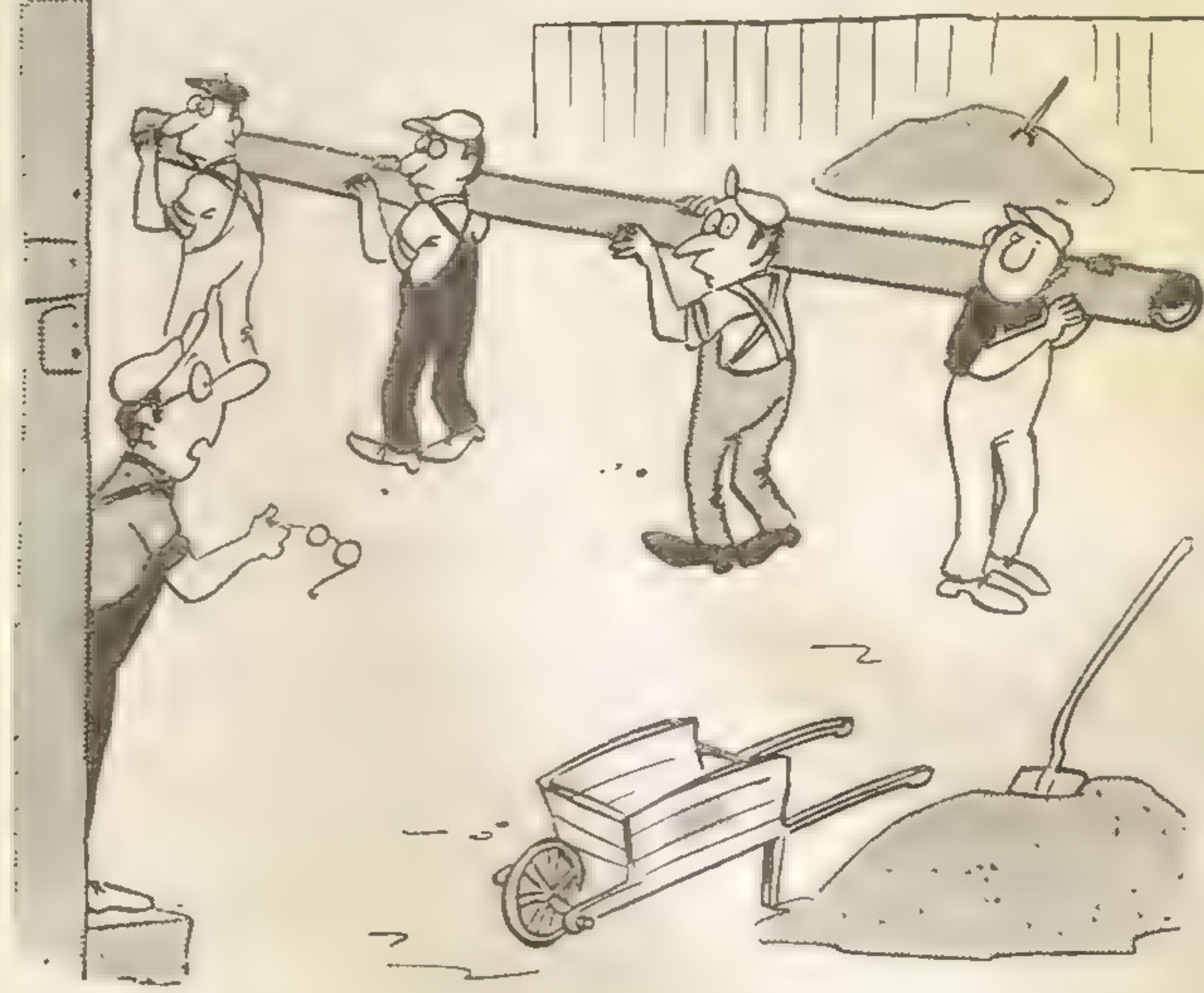
الخطأ أين هي ؟



فكاهات



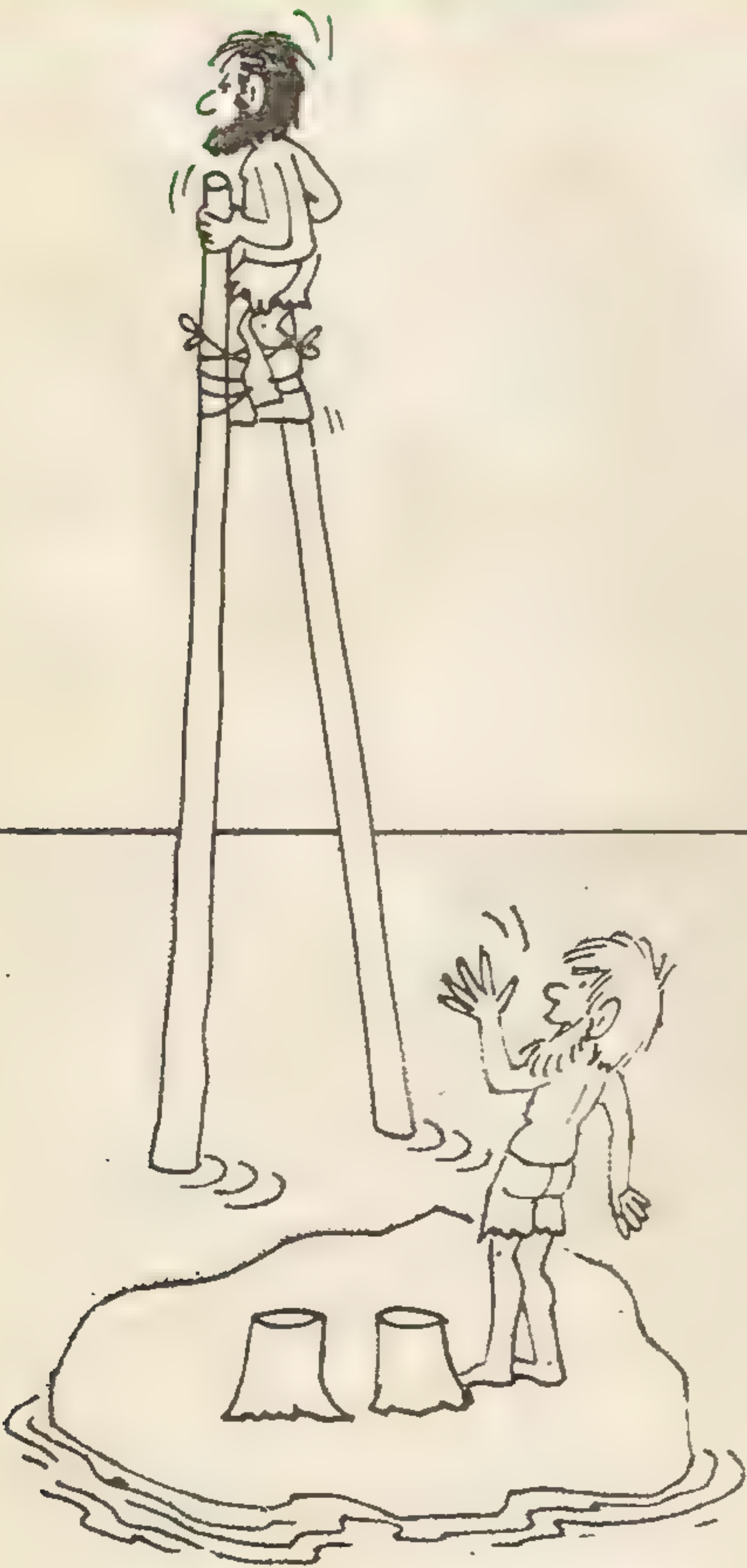
عاملها مخصوص علشان ما اعرفش اقرأ نمرة السيارة !



مين نسي نظارته في المكتب ؟



ما تملى على مهلك شويه !



موفق .. إن شاء الله !



خللى بالك منه لحسن باين عليه معندوش يدفع الحساب !



مغامرات دافيد بالفور

طلقة المدفع

ملخص ما نشر:

اغضب منه عمه قصر « الشاو » وسلمه إلى قبطان سفينة ليبيعه في سوق العبيد ، ولكن الأقدار أرسلت إلى دافيد صديقا يدعى (آلان) على ظهر السفينة ، بيد أن السفينة تحطمت هي الأخرى ووجد دافيد نفسه على الشاطئ ، وهناك طارده الجنود الإنجليز لظنهم أنه اشترك في قتل (الثعلب الأحمر) ففر إلى الأدغال حيث التقى بصديقه آلان ، الذي نجا هو الآخر من الفرق ! . . .

« لقد وصلنا أخيراً ! هذا هو جسر « ستار لينج » القديم ! ويمكننا الآن أن نلقى بقبعاتنا على الشاطئ الآخر ، لأننا سنكون في أمان واطمئنان ، وسنكون بعيداً عن أعالي « اسكتلندا » . وعندئذ ، تأمل « دافيد » في سكون المبنى القديم ، والنهر والقصر القائم على الهضبة . وفجأة ، انطلق يجرى . وقفز « آلان » إلى جانبه . وسار الشابان سوياً بحذر على الجسر ، وهما سعيدان . وبينما هما كذلك ، إذا بحارسين من الحراس الإنجليز يخرجان من كوخ صغير في وسط الجسر . فاخترأ كل منهما . وسأل دافيد : « هل يمكننا عبور النهر سباحة ؟ » فأجابه صديقه : « إنني أصبح كالحجر . ولكننا سنكون معرضين للخطر لو رأنا أحداً . . . انظر ! انظر هناك يا « دافيد » ! هذا هو ما نحتاج إليه ! » . وهنا ، أشار « آلان » إلى سيدة عجوز تمر بالكوبرى ، واستطرد يشرح « لدافيد » : « هل تفهم يا « دافيد » ؟ » انظر إلى السيدة العجوز ، وهي تدخن غليونها . سنشتريه منها وكذلك القداحة ولفافة من الطباقي لو توفر لديها طباقي . وبعد ذلك ، أسير على الكوبرى ، وأستند على « الدرابزين » وأشعل غليوني كما لو كنت لست على عجل من أمرى ، فيتجاهلني الحارسان الإنجليزيان كلية . وسأبعد بذلك كل شبهة كرجل مطارد . وعندئذ تمر أنت أمامي وتسير بدون تردد . وسأبعثك بعد قليل . . . »

وهنا ، تنهد « دافيد » وأغنى بجانب صخرة ، في حين أخذ « آلان » يثرثر بلجة « الجايليك » مع الاستكلنديين ذوي اللحي السوداء . وبعد مضي ساعة من الوقت ، نهض « آلان » قائلاً : « أود يا « ماك » بارسون » أن أقدم لك صديقي — سيد « الشاو » ومالكها — السيد « دافيد بالفور » . وهنا ، نهض دافيد بدوره . وأوماً « ماك » بارسون برأسه يحية قائلاً : « لقد شرفتنا بقدمك هنا يا سيد « بالفور » . أرجو ألا تؤاخذني على بساطة مسكني . فلقد انتزعت مني أملاكى . ويكون لي الشرف الكبير لو قبلت واقتسمت معي ما بقي لي من أملاك » . وبعد لحظة ، قدم الطعام في صحون فخمة من الفضة ، رغم أنه كان مقصوراً على شرائح من اللحم والحبز المقدد . ثم شرب الجميع « في صحة الملك الحقيقي والشرعى ! » . ورأى « دافيد » أخيراً أن ينضم إلى الآخرين ، بعد أن شعر بفضل مضيفه عليه ، تاركاً بذلك وساوسه السياسية . ثم خلد إلى النوم العميق . ولما شرعا في الرحيل كان « دافيد » يلجأ دائماً إلى « آلان » في كل خطواته ، وذلك لمعرفة الكاملة ، بالمنطقة فقد كان لا يستطيع تحديد الاتجاهات السليمة إلا إذا كانت الشمس مشرقة . بل إنه لم يكن يدرك حتى عدد الأيام التي مرت عليه وهو في الجبل . وفوجئ « دافيد » عند الغسق حيث لاحظ قمم الجبال « بآلان » وهو يعلن « فرحاً » :



بالفور». لقد جئت أسألك عن مهمة. وهنا ،
نظر إليه المسجل وتفحصه طويلاً ثم قال
أخيراً : « تفضل بالدخول يا سيد « بالفور » .
وروى له « دافيد » - وهما جالسان في حجرة
مكتب صغيرة - كل ما اكتشفه في قصر
« الشاو » ، وما قاساه من محاولات طرده والتخلص
منه . كما روى له جزءاً كبيراً من مغامراته
التي عاشها ، والجهود التي بذلها للعودة ثانية .
وما أن انتهى من حديثه ، حتى ابتسم المسجل
وقال له : « لقد كنت صريحاً معي « يادافيد »
وسوف أكون كذلك معك أيضاً . إن عمك
لم يستول على قصر « الشاو » نهياً وسلباً ، وإنما
ورثه بعد قصة حب . فلقد وقع كل من أهلك
وعمك في حب نفس الفتاة . ولما كانت
تؤثر أباك ، فقد أصيب عمك بحزن بالغ ،
وصدمة عصبية عنيفة ألزمته الفراش مدة طويلة .
وأشفق الجميع عليه ووقفوا إلى جانبه .
وحملوا أباك مسئولية آلامه . ولم يهدأ عمك
ويعود إلى حالته الطبيعية ، إلا بعد أن اصطحب
أبوك معه المرأة الشابة - وهي أهلك - واختفى
بعيداً . تاركاً جميع أملاكه لأصغر إخوته .
ولم يستفد أحد من كرم والدك الزائد ! ولا حتى
عمك . فقد انتشرت الأقاويل بأن « ألكسندر »
قد قتل . ومنذ ذلك الحين وأصدقاؤه يتجنبون
عمك الذي قضى حياته وحيداً ، أناانياً ،
لا يحب شيئاً في الوجود سوى المال . وهكذا
انتهى إلى الحال التي رأيته عليها رجلاً مجيلاً
مقترراً ، حتى إنه لم يفكر في تكملة بناء قصر
« الشاو » وتركه على حاله . أما بالنسبة لأملاكك
فإن والدك يستطيع أن يترك حقوقه كيفما شاء
ولن أراد ، إلا أن ملكيتها تعود إلى حوزتك
بمجرد موته ، على حسب ما ينص عليه القانون
الخاص بأن يرث الابن الأكبر ، ممتلكات
والده : أنت إذن سيد « الشاو » ومالكه الحالي
بدون أدنى شك . أما بالنسبة لوضع اليد على
ملكيتك ، فهذا أمر آخر . فانفلت الزمام
من « دافيد » وصاح : « سوف أرفع شكوى
ضده ! »
فوافق « رانكيور » على كلامه وقال : « حسناً .

ولكن أود أن تعلم أن القضايا ستكون لك غالباً .
وإني أرى أن الحل الأمثل هو الاعتراف أمام
شهود ضد عمك أنه طردك من أملاكك ،
غير أن ذلك لن يكون ميسوراً . فالأمر يحتاج
إلى شخص يتصف بالعنف والحذر في آن
واحد . وهذا ليس من طبعك على ما أظن
يا سيد « بالفور » . فأجابه « دافيد » : « إن
ذلك ليس من طباعى كما ذكرت . غير أنني
أعرف شخصاً في إمكانه القيام بهذا الدور
من أجلى » .

وقف رجل أمام نافذة بفندق « كوينس فيري »
وكان أنيقاً للغاية ، يرتدى قبعة مزينة بالدانتيل
ويعمسك عصاً مذهبة . وعلى الرغم من مظهره
البهيج ، كانت ترتسم على وجهه مسحة من
الحزن . ولحظه شخص آخر وهتف بصوت
مرح : « إن بذلتك تبدو فخمة للغاية يا سيد
« بالفور » - سيد « الشاو ! » - فاستدار
« دافيد » مبتسماً وقال : « آلان بريك !
إنني أنتظرك منذ ظهر اليوم يا صاحبي .
إن السفينة تستعد للإبحار . وسوف ترحل
بين الحين والآخر . وإني لأمل أن يكون لدينا
وقت أطول » . . فقاطعه آلان قائلاً :
« وقت أطول ؟ لماذا إذن يا « دافيد » ؟ لنثرثر
كما تثرثر امرأتان مسنتان ؟ أم لنروى من
جديد كيف حيرنا عمك وانتصرنا عليه ، لقد
أقسم أنه لم يدفع أكثر من عشرين جنيهها
في سبيل حرمانك من أملاكك وطردك ! » واستطرد

« دافيد » يكمل الحديث : « . . . مع السيد
« رانكيور » . وكنت أنا منتظراً خلف البوابة .
أسمع كل شيء ! لعمري لن أنسى أبداً وجه
عمي « إيسنيزير » عندما ظهر مسجل العقود
فجأة قائلاً : « شكراً لك يا سيد « ستوررات »
أعتقد أن هذا هو كل ما يلزم لنا ونرجوه » . .
وفجأة ، وبينما هما يضحكان ، انطلقت طلقة
مدفع ، فانقطع الحديث . وهنا قال آلان :
« لقد حان وقت الرحيل . يجب أن أذهب
في الحال . فإنني أكره الوداع الطويل » . وهبط
معاً إلى الشاطئ الذي قادهما إلى الميناء ،
فالتفت دافيد إلى « آلان » يسأله : « متى
أراك يا « آلان ؟ » فأجابه صديقه في مرح ،
وهو ينظر بعيداً : « لن يكون « آلان بريك »
في مأمن عند أعالي « اسكتلندا » لمدة طويلة .
ولكن ، ربما عندما يهدأ كل شيء تلقاني في
يوم من الأيام ، خلف باقة من أزهار الأدغال
البنفسجية ، أو ربما ألحك من خلال غابة
من الأشجار الكثيفة . . والآن . إلى اللقاء
يا دافيد » فأجابه « دافيد » وقد اغرورقت
عيناه بالدموع : إلى اللقاء يا « آلان بريك »
وظل « دافيد » يتبعه بعينه إلى أن استقل القارب
الذي كان ينتظره على الشاطئ ثم رأى « آلان »
وهو يلوح له بتحية الوداع . وعندئذ ، بدأ
« دافيد » يسلك الطريق الذي يوصله إلى
تلك الجبال الشاهقة ، التي تبدو من بعيد . .
عند الأفق .

تمت

فيثاغورس الفيلسوف

يعتبر فيثاغورس الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد ، من الفلاسفة الثلاثة اليونانيين الأوائل ، وقد ترك أثرا فعالا بأعماله في عالم الرياضيات والموسيقى ، كما كانت له آراؤه في النفس البشرية . وقد استقر في بلدة كروتونا في جنوب إيطاليا ، برفقة مجموعة من الأفراد يصل عددها إلى حوالي ثلاثمائة شخص يلقبون « بالفيثاغورسيين » أي أعوان فيثاغورس . وكان هؤلاء يكرسون أنفسهم ، لمتابعة القواعد التي وضعها الفيلسوف الكبير ، مقتنعين بأفكاره الدينية والفلسفية .

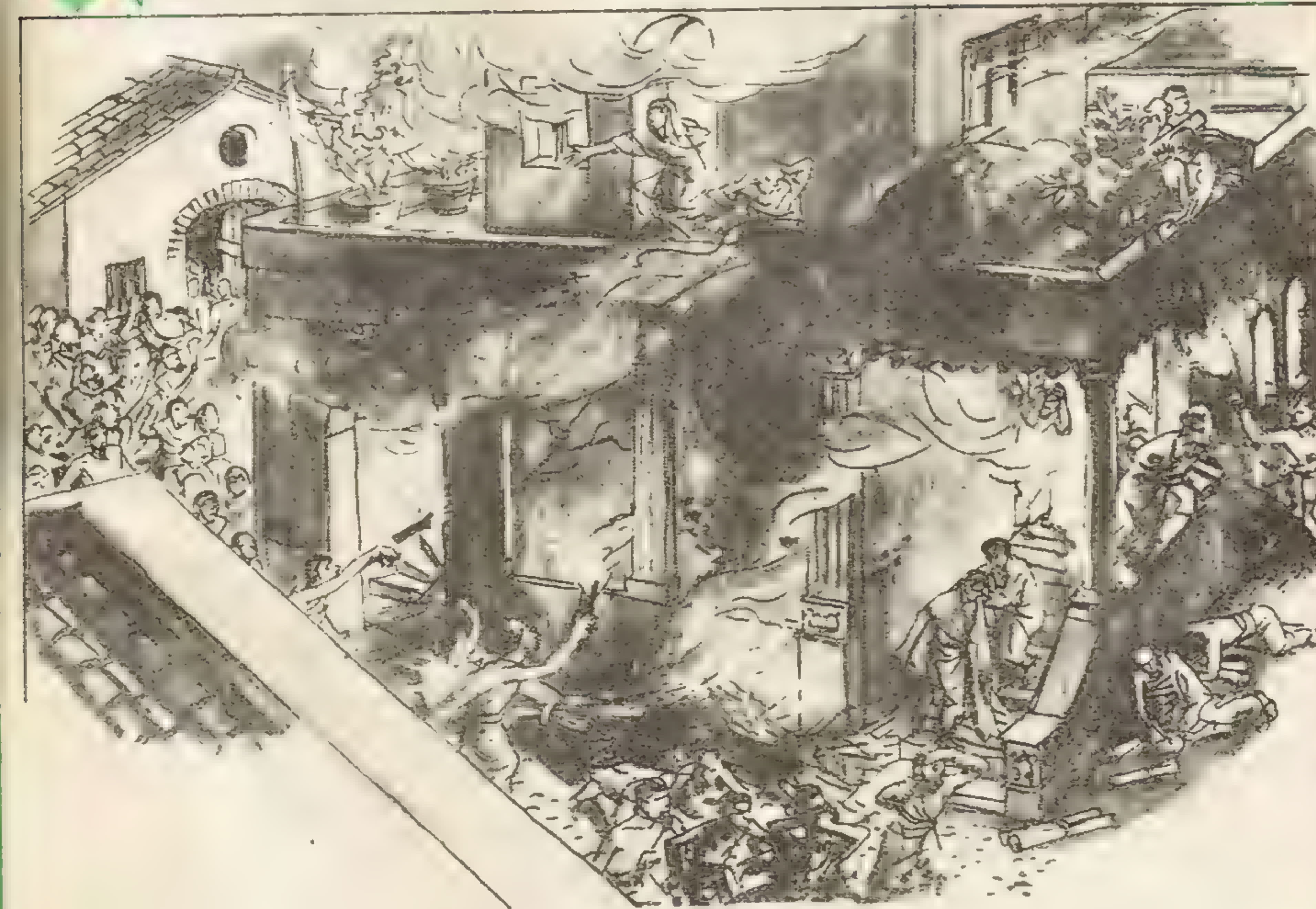
وكثيرا ما يذكر اسم فيثاغورس عند دراسة الهندسة ، وكان يعلم أن المهندسين المصريين ، ابتغاء الحصول على مثلث قائم الزاوية ، قد أقاموا ضلوعا بنسبة ٣ : ٤ : ٥ ولكنه استطاع أن يستنبط نظريته التي يمكنه بها رسم أي مثلث قائم الزاوية ، مستخدما نظرية المربع المنشأ على وتر المثلث القائم الزاوية .

أما في مجال الفلك ، فكان فيثاغورس أول عالم يوناني يصل إلى التعرف على التطابق ما بين نجوم الظهيرة ونجوم العشية ، وذلك بالرغم أن هذه المعلومات كانت معروفة لدى البابليين منذ ألف وخمسمائة عام .

وقال أيضا فيثاغورس ، إن الأرض كروية ، تدور حول نار مركزية ، وإن هذا التحرك الدائري يسبب أنغاما موسيقية .

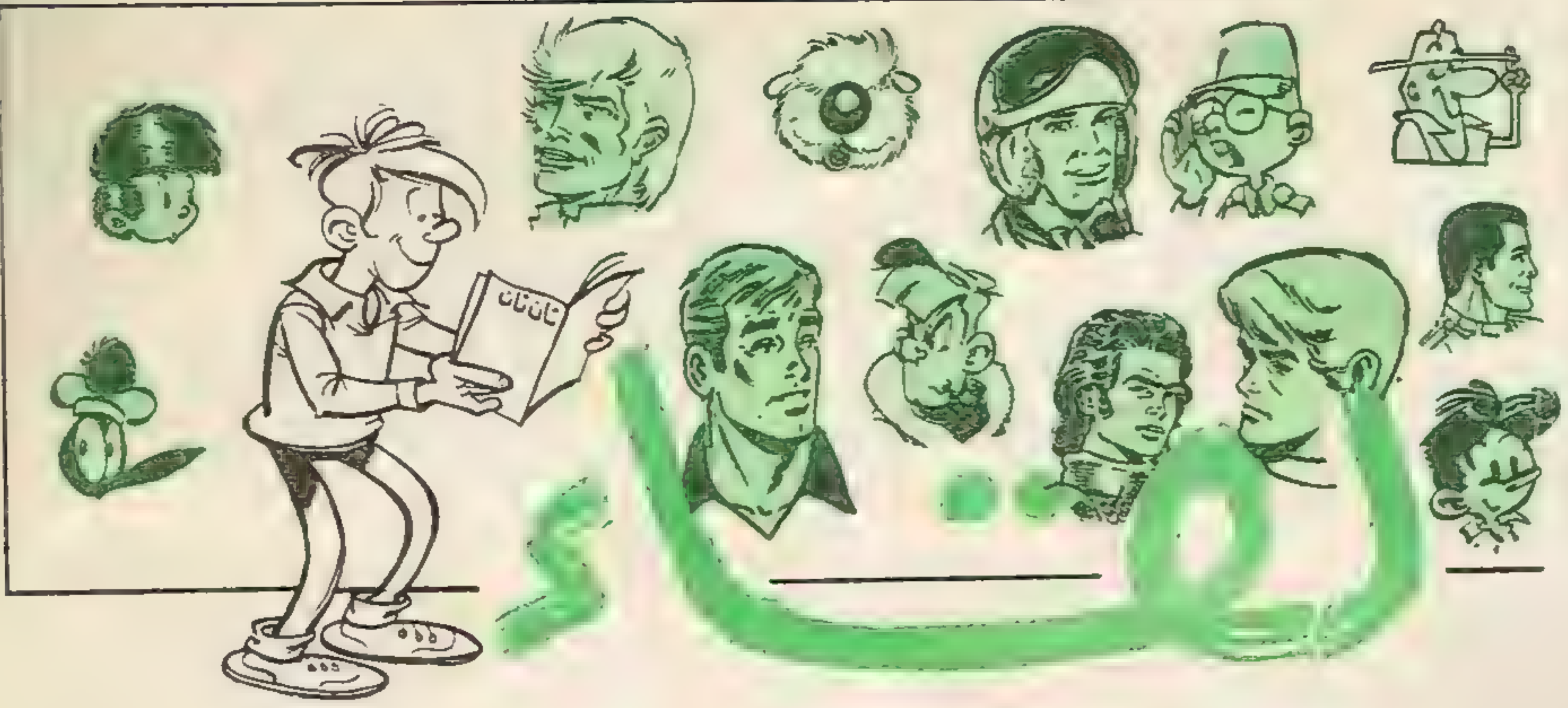
وبالرغم من أن فيثاغورس شخصا لم يدون كتابة ، علمه وأفكاره ، إلا أننا مازلنا للآن نتذكر الكثير منها . كما كانت من ضمن تعاليم الفيلسوف ، أن أرواح الموتى ليس من المحتمل فقط ، أن تظهر متقمصة أشخاصا آخرين ، بل من الممكن كذلك ، أن تظهر في هيئة حيوانات ، وتسمى هذه النظرية « التقمص » أو التناسخ .

ويقال إن سكان بلدة كروتونا ، ثاروا على الفيثاغورسيين ، وأشعلوا النيران في المبنى الذي كانوا مجتمعين فيه يوما ما ، ومن المعتقد أن الفيلسوف فيثاغورس ، مات مع أعوانه حرقا .



٢ لقي أتباع فيثاغورس حتفهم ، عندما أشعل سكان بلدة كروتونا النيران ، في المبنى الذي كانوا مجتمعين فيه .

١ كان فيثاغورس يلقى دروسا في الدين والفلسفة ، على مجموعة صغيرة من أعوانه في بلدة كروتونا في جنوب إيطاليا .



صديقتي تان تان .. يا إشرافة كل سبت ، إن سعادتي
تكفى الدنيا في صباح السبت .
صديقتي تان تان بعد التحية والسلام .
إن لي بعض الملاحظات يا صديقتي :

أولاً :
لماذا اختفى ماكس المكتشف بعد ظهوره ؟

ثانياً :
أنا أؤيد الأصدقاء في الهدايا البلاستيك فأنا أريد
أن تتغير قليلا الهدايا الورقية :

ثالثاً :
لماذا لا تنشر قصص قصيرة ولو في الشهر مرة ؟

رابعاً :
أريد أن أعرف ما هي أسماء مجلات الأطفال
في العالم العربي ؟ وما أسعارها بالعملة المصرية ؟
وفي الختام أشكر الدكتور محمد فؤاد إبراهيم على
اهتمامه بالمجلة والقصص التي تنشر فيها .

الاسم : إيمان محمد الصغير
السن : ١٢ سنة

العنوان : ١٥٣ شارع طيبة سبورتنج رمل
٩١ كندرية .

١- ماكس لم يختف ولكن يظهر من وقت
لآخر .

٢- سبق أن تكلمنا في هذا الموضوع .

٣- ننشر أحيانا قصصا قصيرة .

٤- تصدر مجلات عديدة للأطفال في العالم
العربي ، لا يوزع منها في مصر ، إلا عدد
محدود ، ولهذا السبب لا يمكننا إفادتك
بأسمائها وأسعارها .

أستاذي العزيز / رئيس تحرير مجلة « تان تان »
تحية طيبة وبعد :

فإنني بكل اعتزاز وتقدير أستقبل مجلة سيادتكم
الأسبوعية صباح كل سبت ، والواقع أن هذه
المجلة تعتبر خطوة جريئة في سبيل التقدم بصحافة
الصغار والكبار في الوطن العربي ، وكل ما أرجوه
لها هو دوام الاستمرار والتقدم وبعد :

لي بعض الأسئلة التي أرجو منكم الإجابة عليها :
١- هل انتهت مغامرة هوشيه (مغامرة
في بوركرول) بموته ولن نعود نقرأ له مغامراته
الشيقة ؟ .

٢- أرجو عدم نشر القصص الخيالية مثل
مغامرة ليك أوريان (غابة من الصلب)

٣- إن باب لك يا فتاتي تكون صورته عادة
كبيرة فأرجو تصغير صورته واستغلال الفراغ
في نشر إنتاج نوادي تان تان .

٤- أرجو نشر اسمي في هواة المراسلة .

٥- أرجو أخيراً نشر رسالتي .
ولكم مني كل اعتزاز وتقدير .

محمد أحمد محمد حسين

ش ٢٣ يوليو والسلطان محمود - بور سعيد

١- إن مغامرة ريك هوشيه في بوركرول
لها جزء ثان .

٢- كل قصة قد تحوز إعجاب بعض القراء
فقط وليس كلهم ، وذلك لاختلاف الأذواق
والأعمار والثقافة .

٣- لو أننا صغرنا حجمها ، فستصبح
الصور غير واضحة ، ولن يكون لباب
« لك يا فتاتي » أية فائدة .

٤ ، ٥- ها نحن أولاء نشرنا اسمك
ورسالتك .

نوادي تان تان

القائمة رقم ٦٤

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| ١- أحمد محمد سعيد لطفى | ٦- ناصر صلاح محمد | (رسام النادي) ١٤ سنة |
| ٢- نبويه محمد سعيد لطفى | ٧- هشام عبد الوهاب | يهوى كرة القدم - القراءة - الشطرنج |
| ٣- محمود محمد سعيد لطفى | ٨- أشرف سعيد الخطيب | (مندوب اجتماعي) ١٤ سنة |
| ٤- جلييلة محمد سعيد لطفى | ٩- خيرية سالم خيرى | يهوى القراءة - جمع الطوابع |
| ٥- محمد محمد سعيد لطفى | ١٠- الحريبي عبد السلام الحريبي | (عضو عادى) ١٦ سنة |
| | أعضاء النادي | يهوى المراسلة - جمع مجلات تان تان |
| | عنوان النادي ٧٩ ش العباسية بالقاهرة تليفون ٨٢٨٠٤٥ | (عضو عادى) ١٦ سنة |
| | | يهوى القراءة - الموسيقى - جمع صور الفنانين |
| | | (المندوب الدينى) ١٦ سنة |
| | | يهوى قراءة الكتب الدينية - الشطرنج |
| | | |

الظروف الملائمة...

للحياة على الكواكب

يقتضى البحث عن الحياة على الكواكب الإلمام بأنواع الحياة وتطوراتها والظروف الملائمة لضمان ظهورها وبقائها. ولعل أول التساؤلات التي تجب الإجابة عليها هي تعريف « الكائن الحي ». هل هو كل ما له خصائص النمو والتكاثر ذاتياً؟ إذا كان الأمر كذلك فما بال بعض الفيروسات تنمو وتتكاثر وتنتشر عدواها في ظروف وحالات معينة، ومع ذلك إذا عزلنا الفيروس فلا تظهر فيه أية علامة تدل على الحياة، بل يصبح مجرد بلورة منتظمة الشكل؟ أما إذا فحصنا الكائنات الحية من حيث التركيب نجد أنها « محلول مخفف من الأملاح ومركبات الكربون ». ويلعب عنصر الكربون دوراً هاماً بسبب قدرته على الاتحاد مع نفسه أو مع العناصر الأخرى فتنتج جزيئات معقدة هي أساس تركيب الكائنات الحية. وكلما ازداد تعقيد تركيب الجزيئات أصبحت غير مستقرة، وصارت عرضة للتفكك السريع. فالإنسان، مثلاً، معقد التركيب. وإذا ارتفعت درجة حرارته أو درجة حرارة الجو المحيط به فإنها تقضي عليه بسهولة. بينما نجد أن بعض البكتيريا بسيطة التركيب تتحمل درجات حرارة أعلى من درجة حرارة غليان الماء.

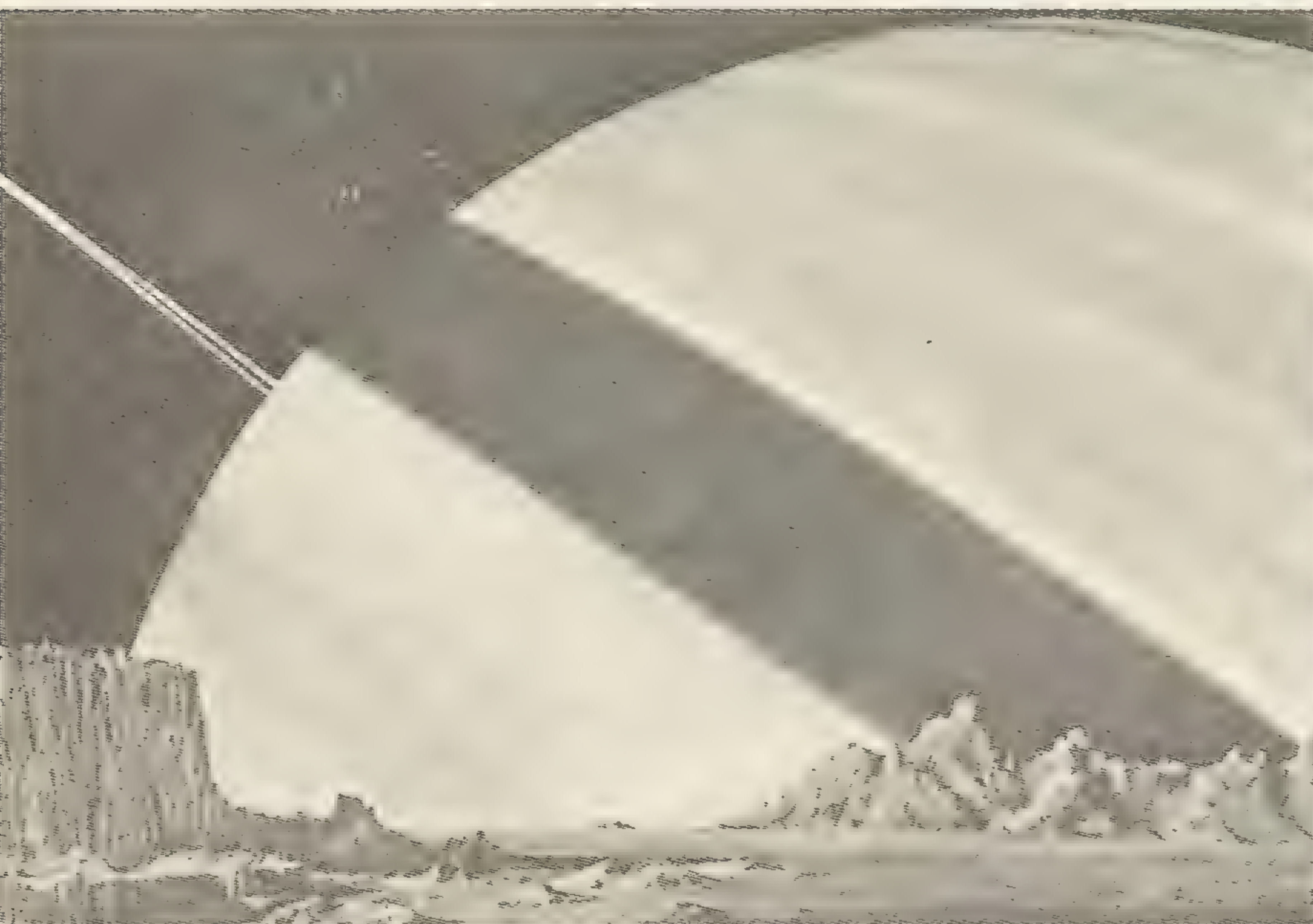
ودرجة الحرارة هي في مقدمة الظروف التي يجب تجديدها للتعرف على مدى ملاءمة أحد الكواكب لأنواع الكائنات الحية المألوفة لنا. وتتوقف درجة حرارة الكوكب على بعده أو قربيه من الشمس، وعلى الغلاف الغازي المحيط به. وفي بعض الأحيان نجد تفاوتاً كبيراً في درجات الحرارة على سطح الكوكب الواحد، وذلك إذا ما كانت حركته بحيث تظل منطقة معينة من سطحه معرضة لأشعة الشمس أياماً أو أسابيع، كما هي الحال في القمر. وتتناسب كمية الطاقة التي يتلقاها أحد الكواكب تناسباً عكسياً مع مربع بعده عن الشمس. فالطاقة الواصلة إلى كوكب الزهرة مثلاً ضعف ما يصل إلى الأرض، بينما طاقة المريخ أقل من النصف. وإلى جانب القرب

أو البعد يوجد عامل الحركة. فلنفرض مثلاً أن الأرض بدون غلاف جوي، وأنها تتحرك بحيث تسقط أشعة الشمس عمودياً على مكان معين بصفة دائمة. في هذه الحالة سترتفع درجة حرارة هذا المكان حوالي ١٢٠ مئوية، أي تزيد على درجة حرارة غليان الماء، في حين تهبط درجة حرارة النصف الآخر المظلم إلى ٢٦٠ مئوية تحت الصفر. لذلك فإن الغلاف الجوي هو بمثابة « جهاز تكييف » لدرجات الحرارة، لأنه يعمل كحاجز بين سطح الكوكب وبين الفضاء المحيط به، فيحافظ في أثناء الليل على الحرارة المكتسبة أو على الأقل يبطئ من سرعة التبريد. ومن ناحية أخرى يؤدي وجود الغلاف الجوي إلى حدوث تيارات هوائية تنقل موجات البرد إلى المناطق الحارة، أو تحاول توزيع الحرارة على السطح توزيعاً متساوياً.

وقد نتساءل عن أسباب وجود غلاف غازي حول بعض الكواكب واختفائه من بعضها الآخر، وعن العوامل المؤدية إلى اختلاف نوعية الغازات

بين غلاف وغلاف. ويمكن القول باختصار أن هناك ثلاثة عوامل رئيسية تتحكم في وجود الغلاف وفي نوعه، وهي: كتلة الكوكب، ودرجة حرارته، ونوع الغاز. فكتلة الكوكب تحدد قوة جاذبيته، وكلما ازدادت هذه القوة اشتد جذب الكوكب لكل ما على سطحه وما يحيط به من غازات. ومعنى ذلك أن الكواكب الصغيرة تفقد غازاتها أسرع من الكواكب الكبيرة. أما العامل الثاني، وهو درجة الحرارة، فإن ارتفاعها يؤدي إلى انفلات الغازات الخفيفة أسرع من الغازات الثقيلة. وإذا تجاوزت درجة الحرارة حداً معيناً، فقد تهرب غالبية الغازات الخفيفة والثقيلة معاً. وهكذا تتضح أهمية العامل الثالث، وهو نوع الغاز.

وقد نتصور أن النتيجة الطبيعية لهذه العوامل هو حتمية فقدان كل كوكب بغلافه الغازي بعد فترة طويلة أو قصيرة. والواقع أنه يجب أن نأخذ في الاعتبار مختلف التفاعلات الكيميائية وغيرها التي قد تؤدي إلى تعويض ما يفقده الغلاف الجوي.





بنجامان

سيد بنجامان، بأمر ملك إلى فندق "مليون" لتلعبه بشخص فخامة المهرجا "رومييا" - أنجور!... لقرطابوا مني شخصاً زأكفارة عالية لا مثيل له في الرقي! رجل مجتهد!

مفهوم...!

لكن بالله ما هذا الرقي الذي لا يصلح إلا للذهاب إلى حفلة شكرتي؟ من أين خرجت...؟

يا له من سؤال!... من سريري بالطبع!... أليس واضحاً؟

هل بعثت في طلبك المديدي دي و آ آ ه؟..

ماذا؟..

وبعد خمس دقائق...

آه! أخيراً! هكذا يكون المظهر الجديد من سيمبل رقي مكتبة "مانفلاور"!

وقد رحتك لهذا العمل! وأمامك خمس دقائق لتبدو كامل طوب!

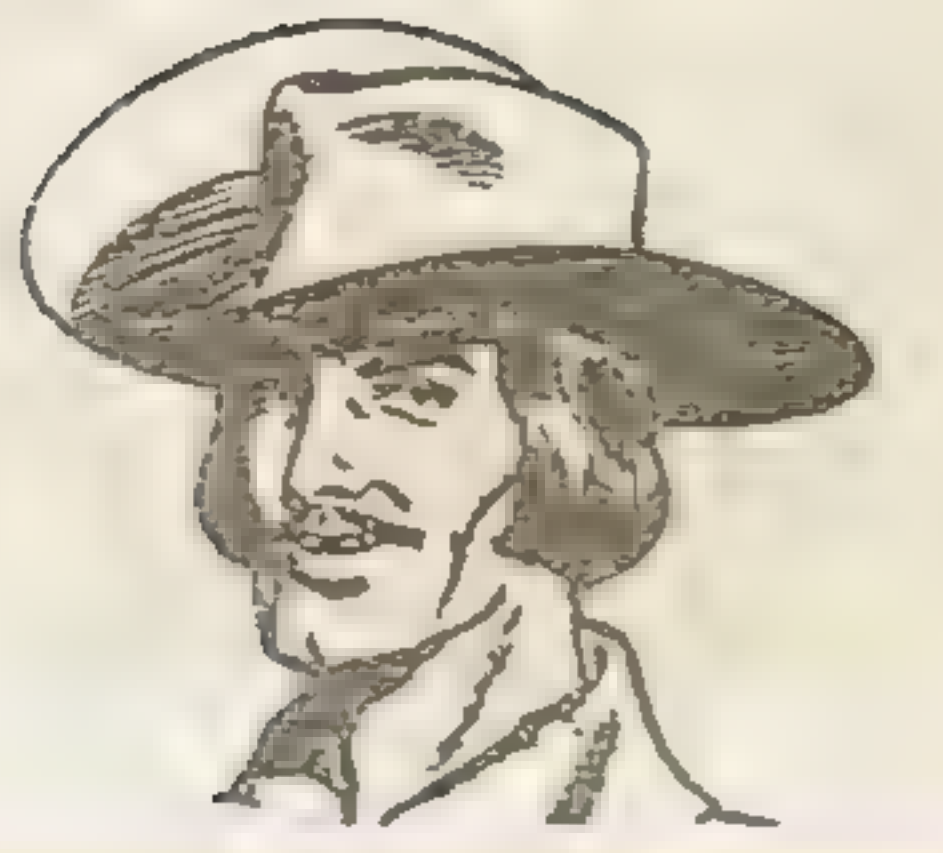
السيد "مانفلاور"!

أريد مقابلة فخامة المهرجا! فقد أتيت من قبل

الآن فقط وبعد أن جردت من ملابستي، أصبحت جديراً برقي وأناقة "مانفلاور"!

ما هذا؟!

كايتان



نجا « كاييتان » من أيدي المتآمرين ، غير أن زميله أصيب بطلقة نارية ..

وأرقد « كاييتان » الجريح على فراش من العشب ..

للتألم يا صديقي ، ما أذهب لأستدعي
للت الطبيب ..

لا ، إن لحالتي ميّات
معدودة .. رابعة ..

لماذا اجتمعتي في تلك الليلة .. ؟

لقد صبتك .. أحمد
المتآمرين .. لا توتوا خذخ ..

لقد أخفى هؤلاء للصوم سيدي .. المركيز
« ري مونتورجي » .. كل الناس يعتقدون أنه مات .. لكني
مناكر من أنه لا يزال على قيد الحياة .. أميراً لدى زعيم
المتآمرين الذي يحاول أن يقف منه على المكان الذي
احتفظ فيه بثروة أسرة « مونتورجي » ..

« الأموال اللازمة » التي كان يتحدث عنها الوغد ،
لينشئ رجباً من المرتزقة ! ..

إن سيدي يحاول مقاومة
تفكيرهم له .. ولهذا ما حصل على
التحدث .. عن « شيء من الصبر » ..

فالرجل لم يكن لابد أن يتكلم في النهاية .. إن
هؤلاء الجريدين لن يقفوا عند حد .. وسيبرنون
ما يريدون معرفته إن أملاً أو عاجلاً ..

هل لديك فكرة أين يجيئون المركيز ؟

لقد فتشت .. كل المنطقة .. دون جدوى .. لم يبق سوى
القصر .. فالسرايب كثيرة ، ومن اليسير حبسه في
إحدى الزنايات القديمة التي ترجع إلى العهود
الماضية ...

نعم ! أنت على صواب ! فهذا هو السبب الذي
جعلهم يتقبلوني بهذه الطريقة الريبة ،
وقد اتبعوا أن القصر مسكون بالأرواح ،
وهذه طريقة فعالة لإبعاد الفضوليين !

يجب .. إنقاذ .. سيدي ..

اعتمد على ! ما أطمح
القصر طوبة طوبة ، إذا لزم
الأمر ! ..

استرح قليلاً فالحديث ينهك قواي ..

انقذو .. الثروة ...
في ماحلة القصر .. الجبر الأخر ..

يا للتعسف ! رحمه الله ! ..

وعند بزوغ الضحى ...

لقد كنت قلقاً من أجهلك
يا سيدي ..

أذهب وأحضر
القسن يا « لاروز » ..

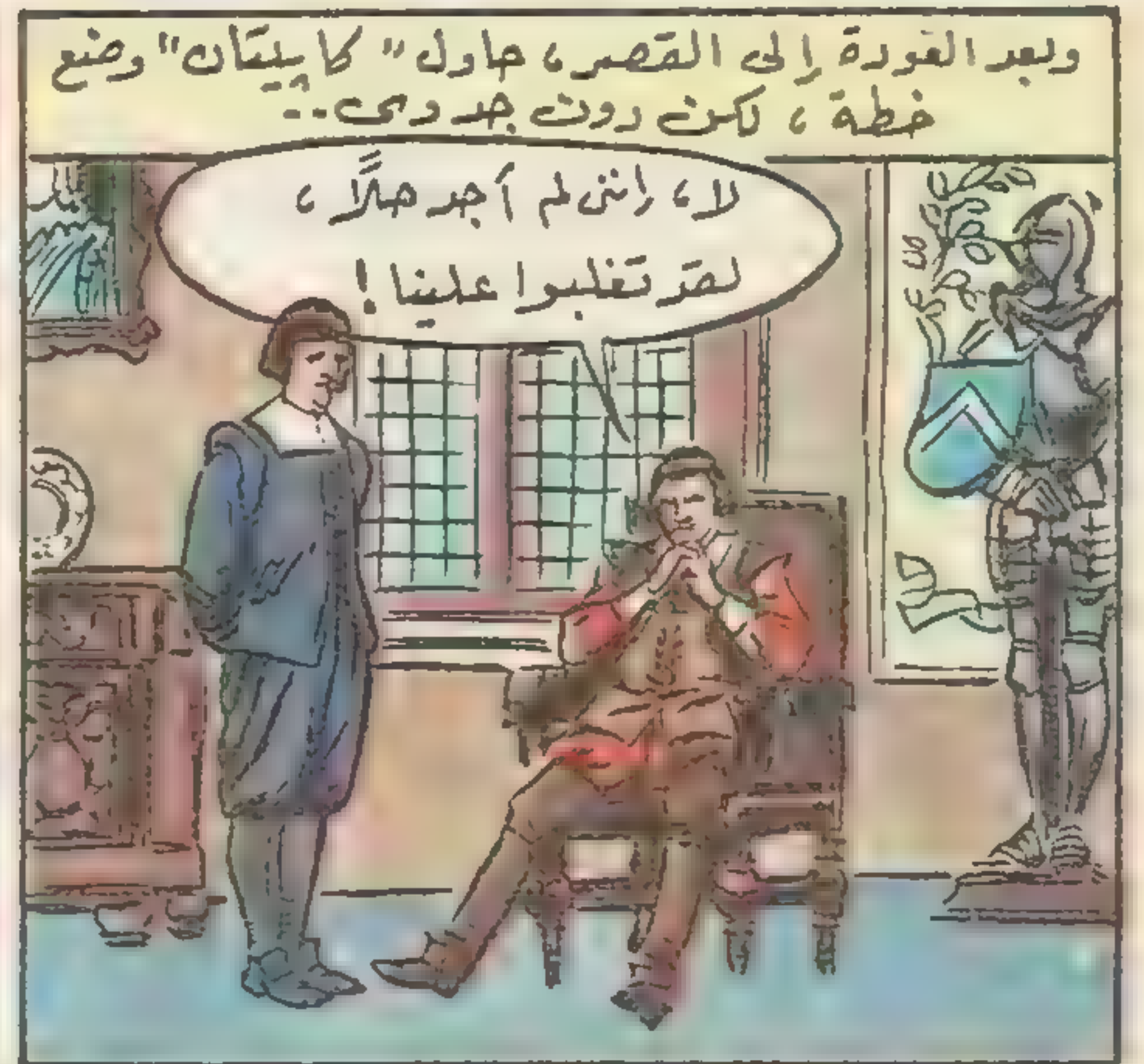
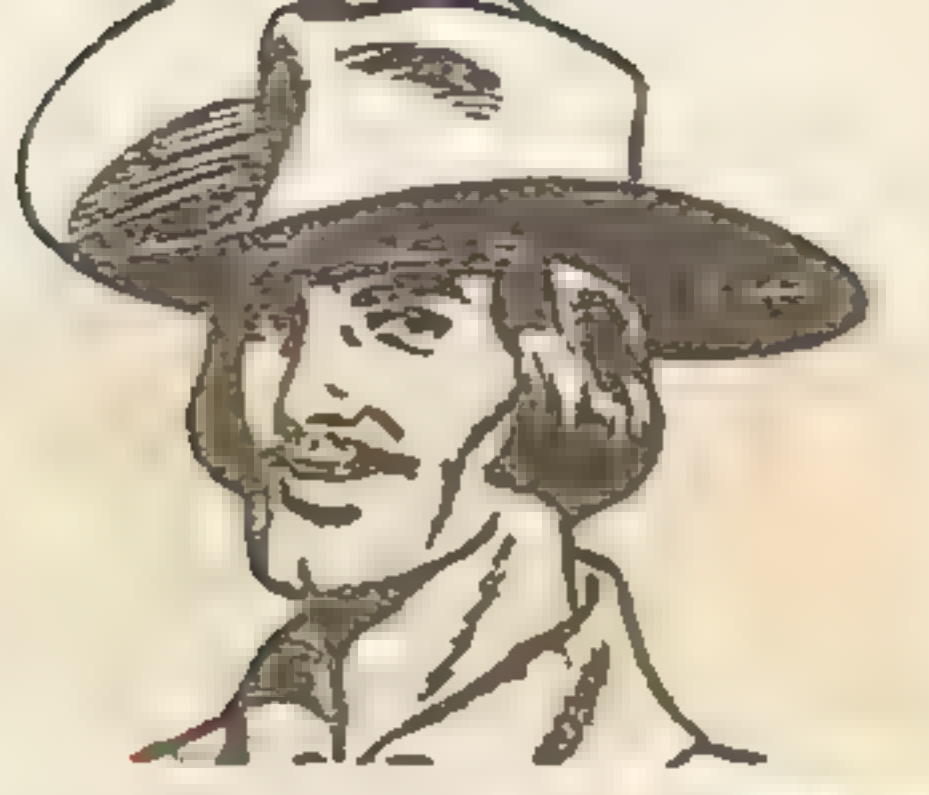
أقسم بالله أنني سأتم الرحمة
التي ضحيت بحياتك من أجلها
يا صديقي .. ! ..



في مواجهة المستعمرين



كاپيتان ..



.. في مواجهة المستأمرين

واستدار ليمتال حول نفسه، فكشف عن مدخل مريضيه..



تقدم يا "لاروز"!



هل رأيت يا "لاروز"؟!؟



نار الخارميه، ليساعدنا على نقل هذا الكنز إلى مكان أمين..



لارامتي لهذه المهمة، سنتولى أمر ذلك بكل سرور!



لا تحاول أن تقوم بأية حركة مفاجئة!



خذوهما! سناحمه بكم ومعا الصناديق..!



وسيعمل كالمينان "لاروز" عبر ممرات القصر، حتى وصل إلى البدرقم، وملك السراية الذي اكتشفاه منذ ساعات قليلة...



اصعدا..!



وبعد بضع دقائق، حملت الصناديق بدورها..



هل كل شيء على مايرام؟.. إلى الأمام!



لا أمل في نجاحنا لهذه المرة!..

في الواقع أن هؤلاء القوم في منتهى المهاره..



كوكسانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

إزاء التهديد الذي وجهه «شوتجان مارلوي» وعصابته لمدينة «جرينستون فولز» ، سلم المأمور والاس «لريد داست» مسدسه ، كهذا الذي...

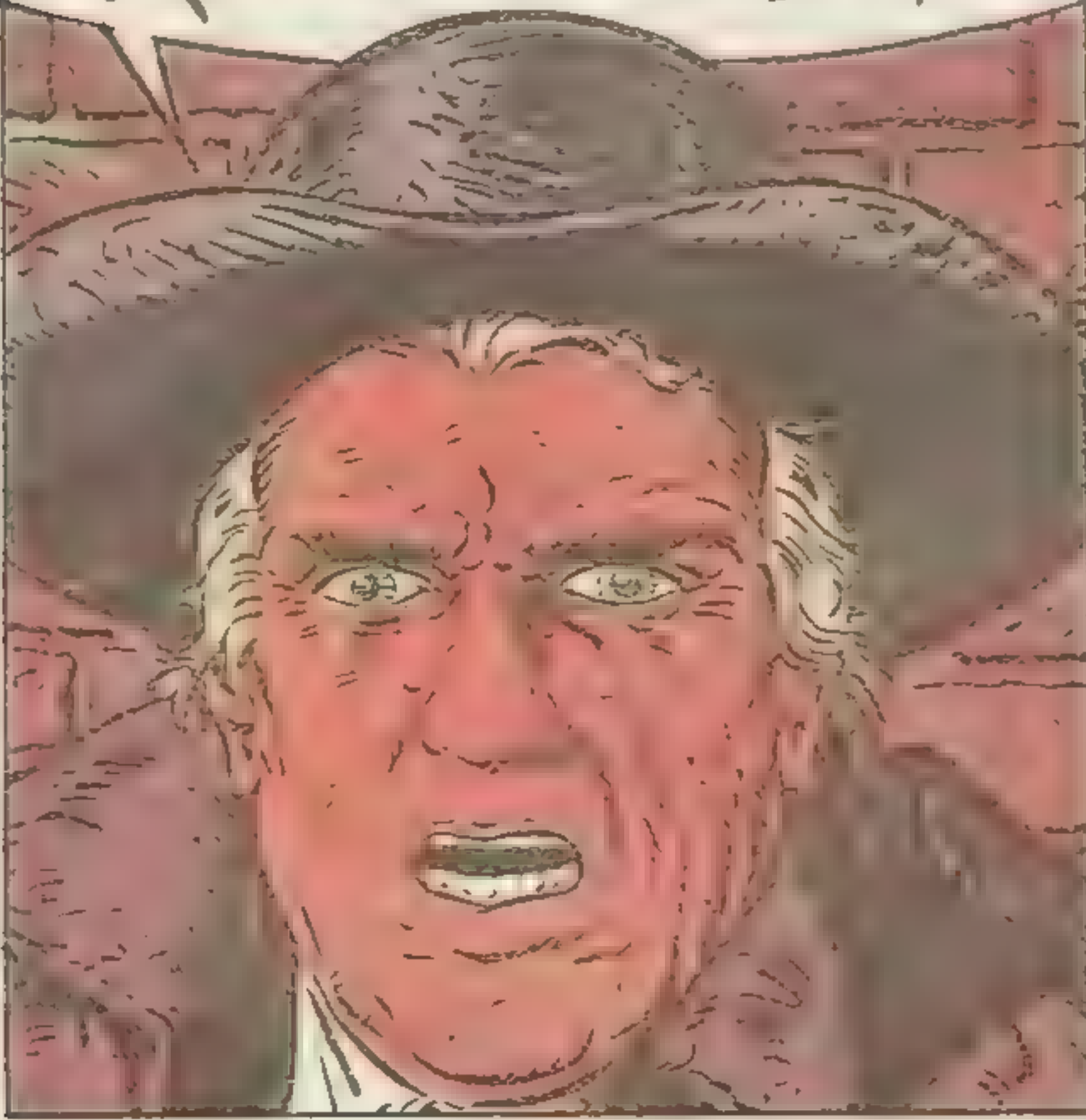




الصحرَاء المظلمة

... أدى استخدامه إلى دخوله السجن .

والآن ، كفى ! وإذا كنتم قد نسيتهم
جسيكم إنني الحاكم الوحيد لهذا
فأنا أذكركم بهذا ! وأول أمر أصدره
إليكم ، فهو لا تفتحوا أفواهكم !



كنت أعلم ذلك ! ولها فهو يعترف بنفسه . لماذا تتسلح بهذا
القاتل الحقيقي يا سيدي لما مور ؟ إن هذا النوع من الرجال ، لا يطبق النار
إلا على أعز الناس ! إن "رامت" ما هو إلا جبان يستعمل جبل يشقته .

هنا ...

وتذكروا أن العمل يجب أن يسوده روح الفريق
لأنه نصمم أمام بعدد الرجال روح الفريق !



أنا موافق على الموقع الذي اختارتموه للقاضي و"مات كونيوز". أما أنا و"كالوم" فنقف
خلف البلك في مواجهة عبور الطريق . و"ديفيد" و"رامت" في الطرف الآخر من المدينة ،
وليسأخذ كل منا بندقيتين وبنائة طلقة . فذروا أيضا بعض الماء ، ومنوع منقأ بأننا
نغادر هذه المواقع ، حتى ولو رام .
الحصار عاتياً كاملاً ... !

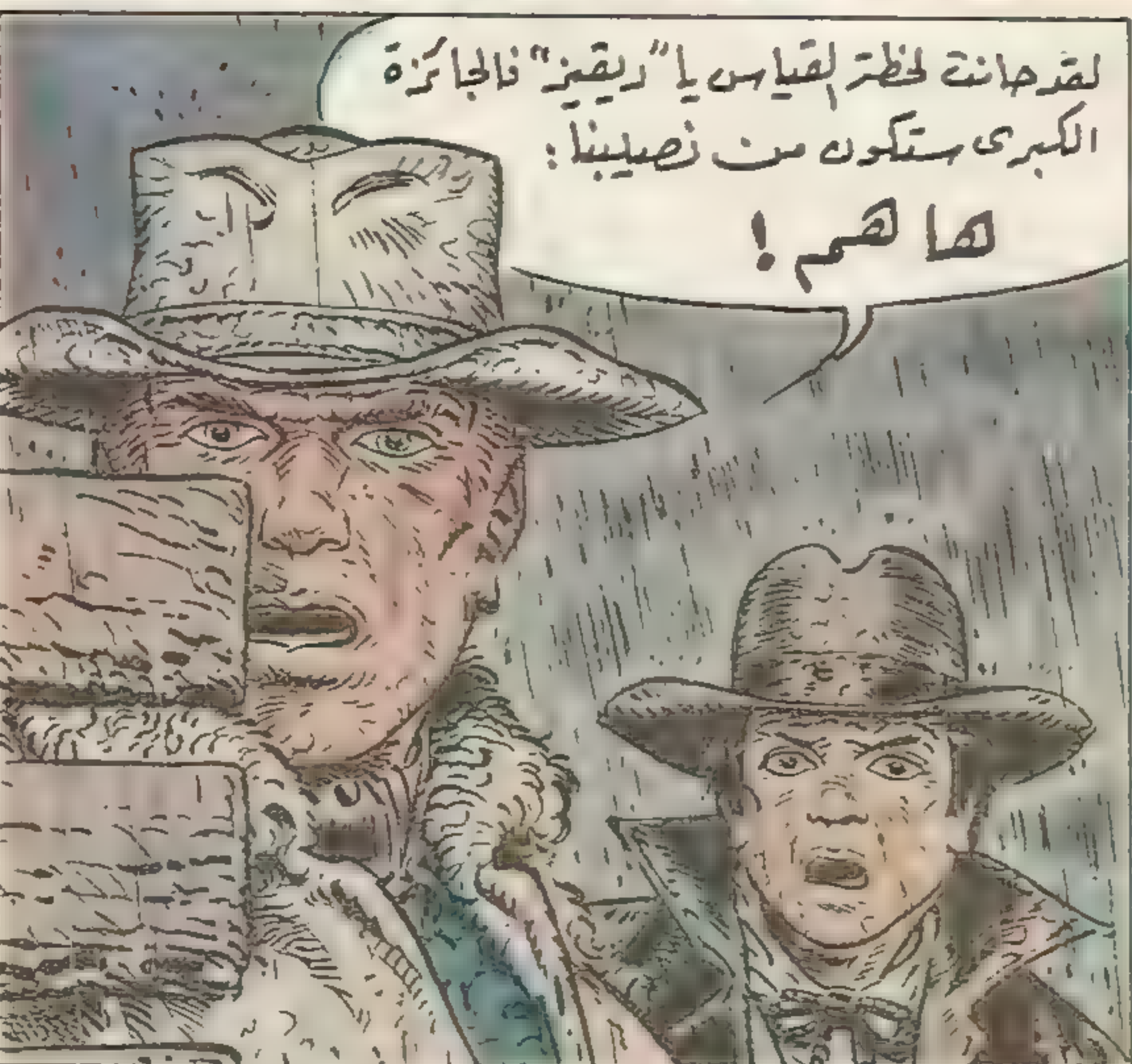


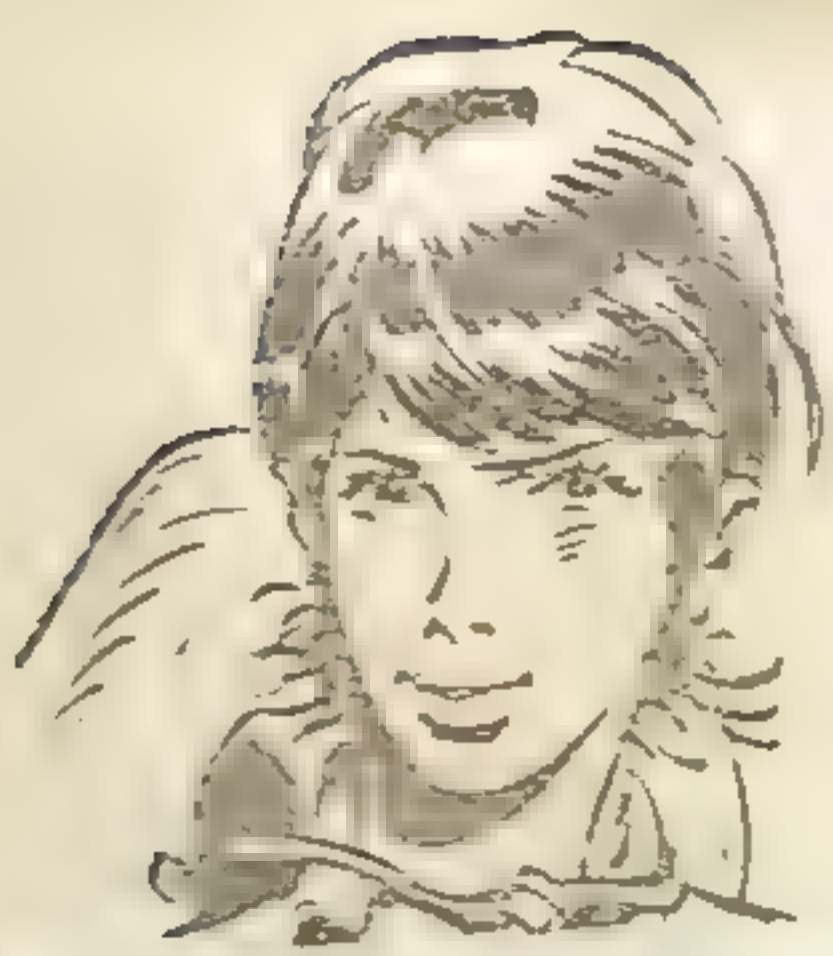
انتظروني يتخذ رجال الشرطة
مواقفهم . فهذا يبسط أمورا كثيرة !

لقد طال انتظارنا ، متى
سنجسم يا "توتجات" ؟

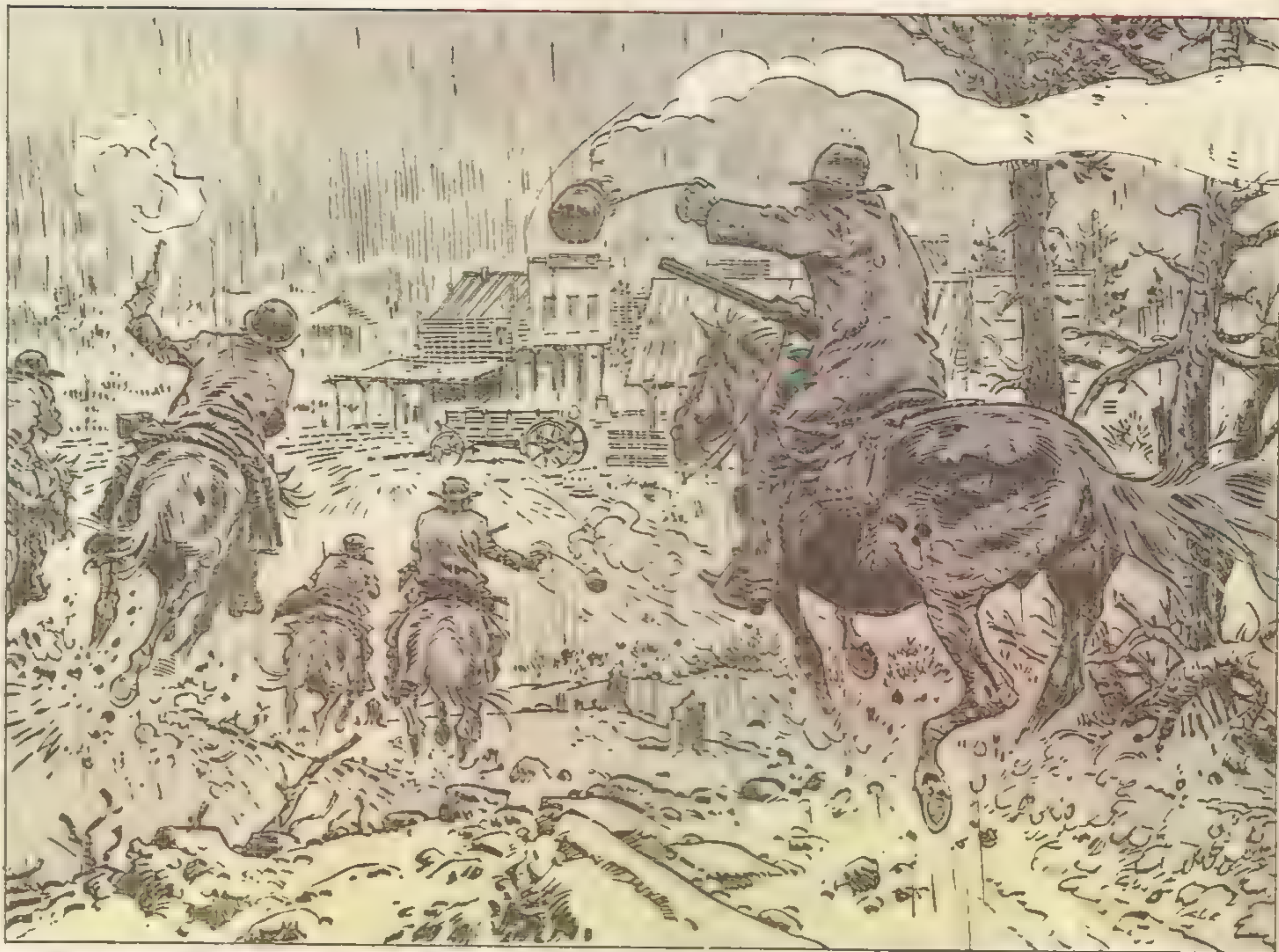


كوكو ما نشي





الصحرَاء المظلمة



(١٦٩٦ - ١٧٥٠)

في عام ١٧٠٩ في القصر الملكي
"بورجو"، حيث كان الملك
أغسطس الثاني يتولى مقاليد الحكم.

أهكذا تدرسين القواعد؟...
أهنت والله...!

إني آف يا سيدي
الأستاذ...

وبعد بضع لحظات...

لقد أضعت وقتاً كثيراً في الدراسة
يا "موريس"، سترحل هذا مع
القيس إلى "فلاندر".

ستظل صاماً
يا صابب! لفظة...
أنسيتي! إنه صابب
الجلالة يريد مقابلتك...

هل أخبرته بأني لم
أخرج واجباتي منذ
أسبوع؟

هنا؟ هل سأرتدح
الذي أرى، وأصل سيفاً؟
...مولاي كم أنا مدين لك!
إنك لن ترحل
بفرض اللهب، بل
لتصبح رجلاً!

وفي اليوم التالي بالفضل...

وأين جواردي يا سيد الكولونيل؟

هل سمعت يا سيد "بولنبورج"؟...
لقد منحني الملك فرصة قيادة جيشين
في معركة على ظهر جوارح...
لا تطلعوا إعانات
لجناك!

لقد أصبح جلالته ملك على أن
تسير على الأقدام بقبضتي
الفرقة، وأن تعمل معاك
وسلاحيك...

وبعد مصاري "تورنيه" و"مول" تلت معارك "مالياكية" و"بيتون"...

وفي الثالثة عشرة من عمره، عاش الأمير دلهوسيد مسرور
بالحياة الشاقة للجندي العادي...

تسحبوا أيها الجنود إقدامي، في
خلال أربع ساعات، تتحين فترة الراحة...

المنتصر في فنوننا

...

وقام إنشاء بعبدة أعمال بطولية، استحوذ من أجلها لقب ضابط، وتقرر لفظة.

اشربوا نخب ترقيتي يا زفاده، إلى أرضكم جميعاً..



ما اسلك أجهما
البطل الصغير؟
"فوريين دي باكس"
لكن لا الهية لهذا..
فأنا جندى كالآخريين
...



وتما الانصراف في حضور الأمير "أوجيهين" قائد قواته الحظارة..

لهذا أول علم أخذته
من الأعداء!



هكذا..؟



أهسلت
يا "تينا شلار" لكن
هل يمكنك أن تفعل
ذلك؟



انظر يا "كايتن"،
هذا الهيرقل الفرقة..

دكان "ساكن" يترفعه بالآخريين، ودار كان قاماً على نفسه..



هل بعثت في طابقي
يا سيد الجنرال؟



في اعتقادي أنه يجب على
الضابط أن يفعل
مالا يستطيع رجاله!

رائع! إنه لهذا
لا يصرفه عقل..



لا!.. ربما قبلت
الاستعارة فيها، لو أنها كانت
تكلنا حياة ثلاثين جندياً لا نعتقد
على في هذه الميزة...



إلى أعرف مدعى
تجاعتك، ولذا أقتنع
عليه عملية لن
تكلفك سوى حياة
ثلاثين جندياً..

وفي زاته يوم ، وكان مغزولا مع موكرة الجيش في جزيرة "أوسماي" "بجورلند" ..



سيدى إكولونيل ،
إن الرجال متعبون ،
وقد نفذت المؤن
والذخيرة ..



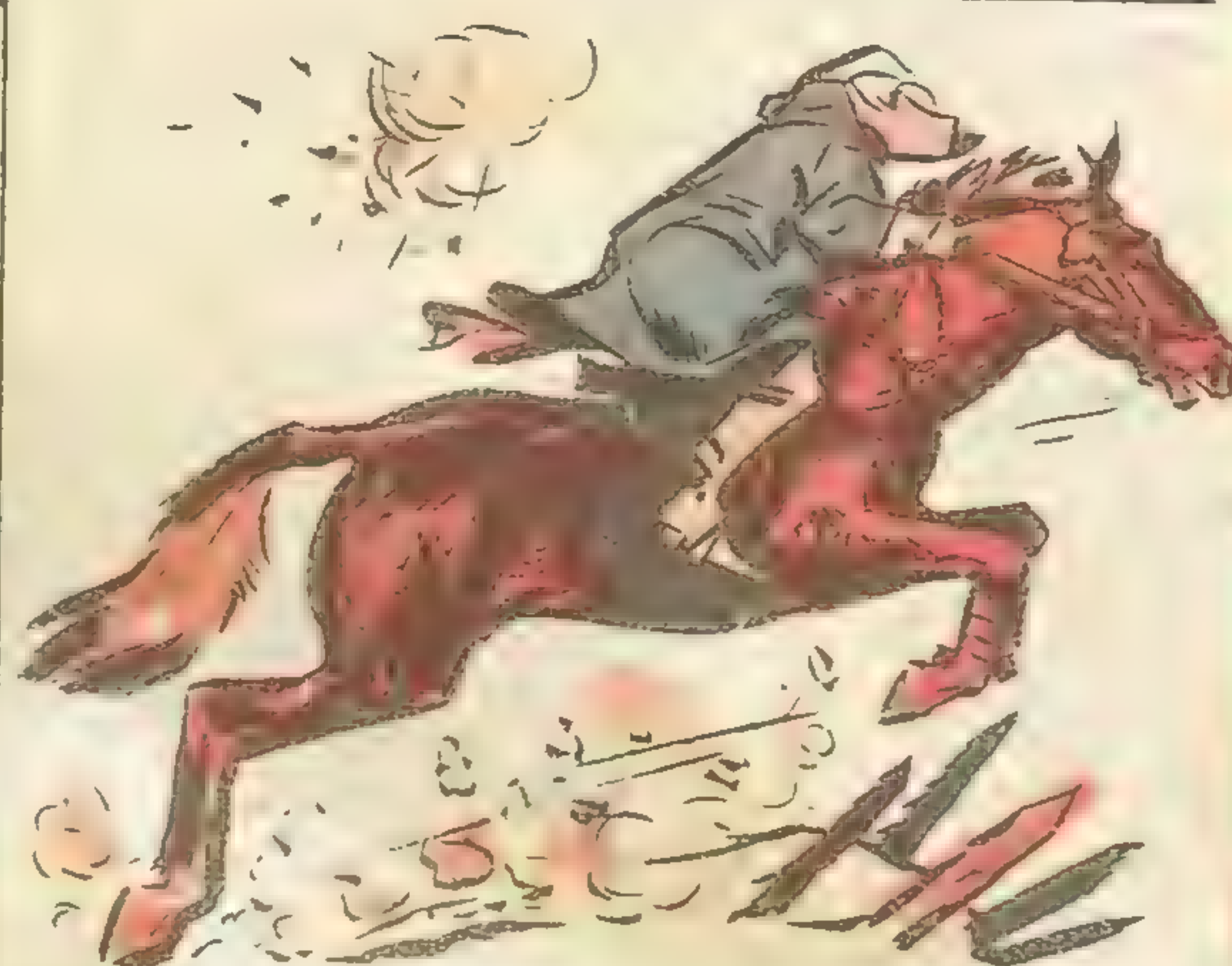
واختاره صفوة غير مبال
بطلقات الرصاص ..

وفي امرأة لا مثل لها ، انطلقه دهره
في مواجهة العدو الذي أخذ يقترب ...

لقد أصبحت لمقاومة متحملة . هل منضى بالجرى هكذا ؟



اضرب ! .. لا تدعوه يهزبه !



أنت على حق . يا سمح لك بالتسليم .
أما أنا فأقسم أنهم لن يضعوا
يديهم على مارت حيا !

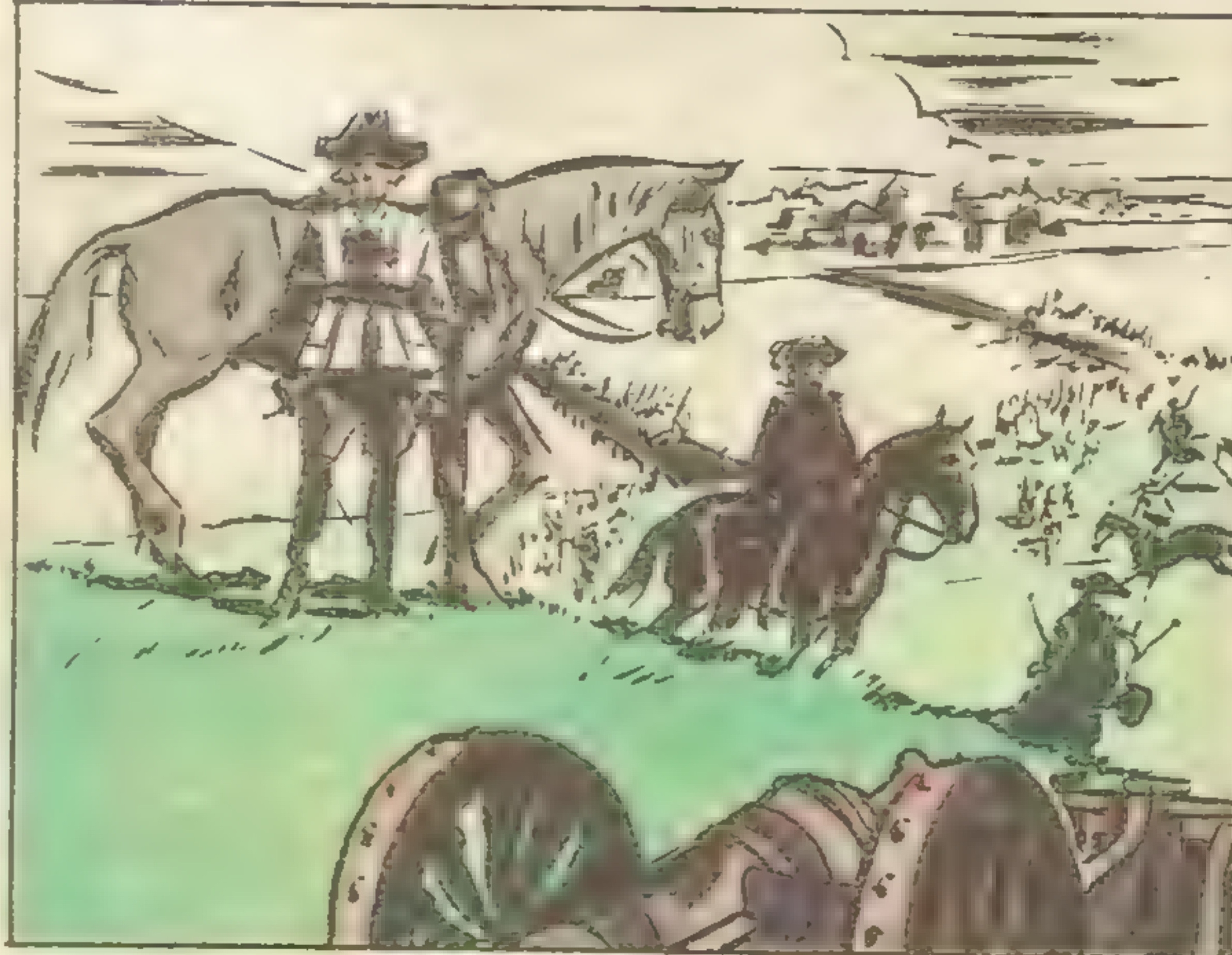
وبعد ثلاثة سنوات ، حصل على رتبة "مارشال" ..

وعينه الأمير "موريس دي ساكس" قائداً مأجوراً في جيش فرنسا .
فبعد "الرايت" في عام ١٧٤١ واهل "براغ" ...

ونجح في الوصول بمباقة إلى إسطنبول الأخيرة .



اعتمد على يامولاي ،
فأحاول ذلك مستقبلا !
الكونت !
مع الوصف أنه لا يمكن
أن تكون في كل مكان يا سيدى



وفي عام ١٧٤٥ ، أصيب بجالة استسقاء خطيرة ..



أخيرا زيارة ! ما الأغبار
يا عزيزي "تولستير" ..

إن الجيش الإنجليزي
على وشك غزو همدانا ..



إنك غير قادر على
الوقوف على قدميك يا سيدى مارشال ..

يبدو أنك لا تعلم أن
حياتك في خطر ..



هل سيحضر الأطباء
في تفنيد طبيي ؟



لأنك ترتجفت من شدة
الحمى يا سيدي ..

لا ألكمية لذلك ! .. كنت
تقول ٦٠٠٠ جندي انجليز
وخمسة آلاف وثمان مائة
لدينا لا ٦٠٠٠ و٤٠٠ جندي ؟



وفي ٣١ مارس، أمر بأن تصنع له عربة خفيفة وسريعة ..



هذه جنود ! ارفق أمتك
من مفارقة الفرائس !

بل لقد كانت
الساعة، فالهم الآن
ليست الحياة بل الرحيل ..



اسحب جنودك يا سيدي لكونك "دوردين" !

بل انسحب أنت يا سيدي
اللورد "تشارلي" "خالفترسيون"
لأن يكونوا إلهاديت
بالانسحاب ..



عاش الملك !



لقد بدأت صفوفنا
تتخاذل يا سيدي !

بل لقد ضاع إعدو ! أصدر
أمرًا لي ما بقي من الفرسان بالاجم
على الطرف المتقدم من قواته .. !



وظفت نفاد دم باحاته ضوئية، ولم تنتشر إلا خطوات قليلة ..



وانطلقت المرفعة الإنجليزية، فقصت شي ٦٠٠ رجل
دواجمه القوات الفرنسية، لاجم، وقد انخفض شدة
بطريقة ظاهرة ..



ولانت نتيجة هذا الانتصار العظيم، مفارقة "ريكس" ل"سايسل"

تدقيق يا امير لاجم .. جدد تنقو
على ما "لتومير" منه مجد خالدا !

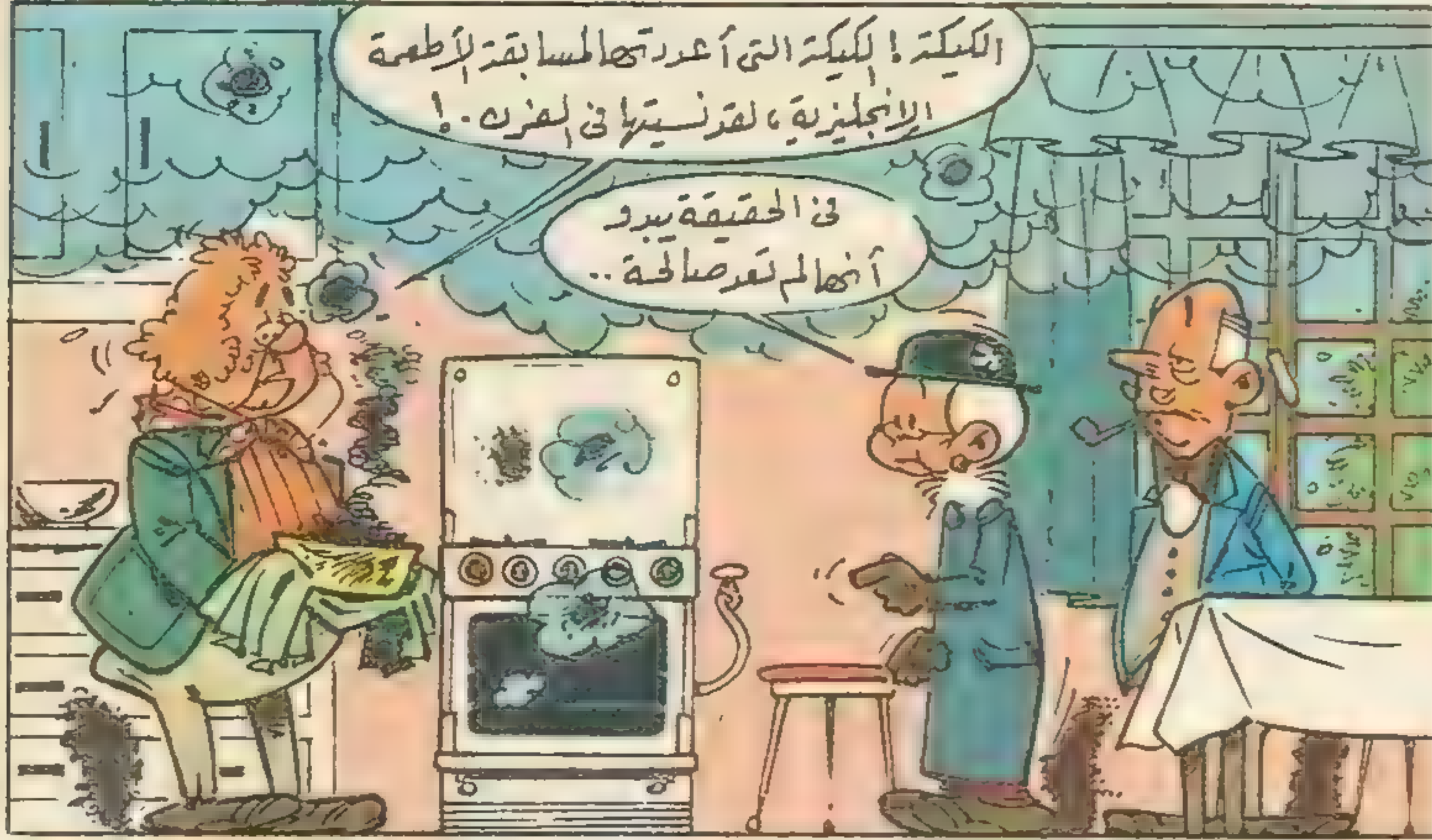


وفي استغاثة العرة، اندفع لفرسانه إلى الأمام، وحقق مرص الملك الخاص والقائم على خروجه، استمر كوا في المعركة ...

(النهاية)

العمة برو دانس ..

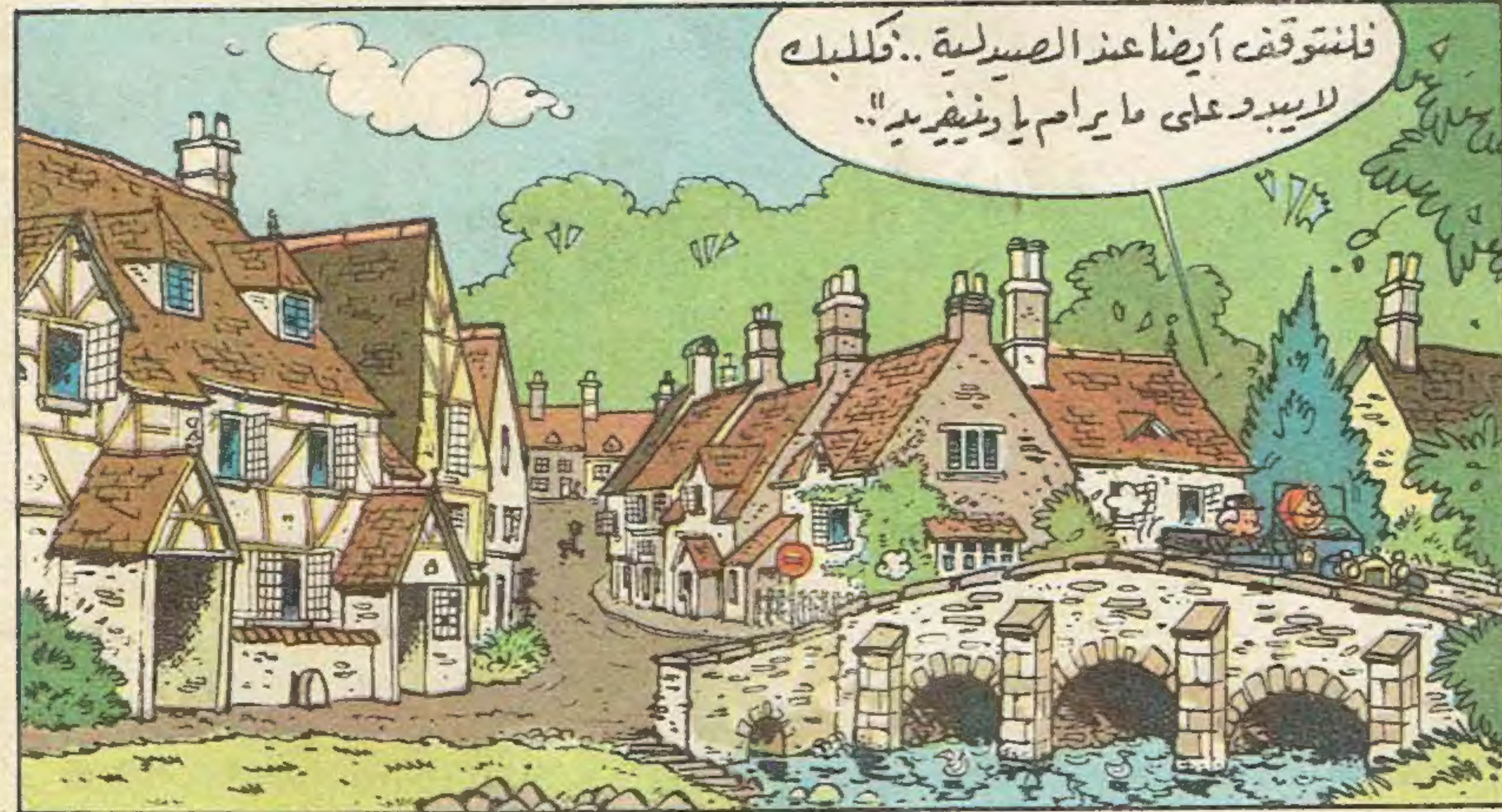
تقضي العمة «برودانس» إجازتها عند صديقتها «وينفريد» في إنجلترا ، وقد تشاجرتا بسبب «جون بول» كلب «ويني» و «ستنسلاس» ...



السائل العجيب

بريشة الفنان: ماريشال

... قط « پرودانس » ، ثم تصالحنا ، وفجأة ظهرت سحابة من الدخان الأسود .





الاستاذ مستواضع



هذا صحيح، لكن مارست قد ثقبت "النايلوه"، فعليك أن تعمل على تشغيل القاعة الكهربائية التي - اشترتها - منك!



لكن يا "مستواضع" قد انتهيت من إصلاح ما حمه بسيارتك من أضرار!



لهذا دأبنا أن القاعة الكهربائية، يجب أن تقفز إلى الخارج تلقائياً!

مفهوم يا "مستواضع"...



في الواقع أننا متفاهمون تماماً يا "فيليكس"، أليس كذلك؟

أوه! بالتأكيد يا "مستواضع"...



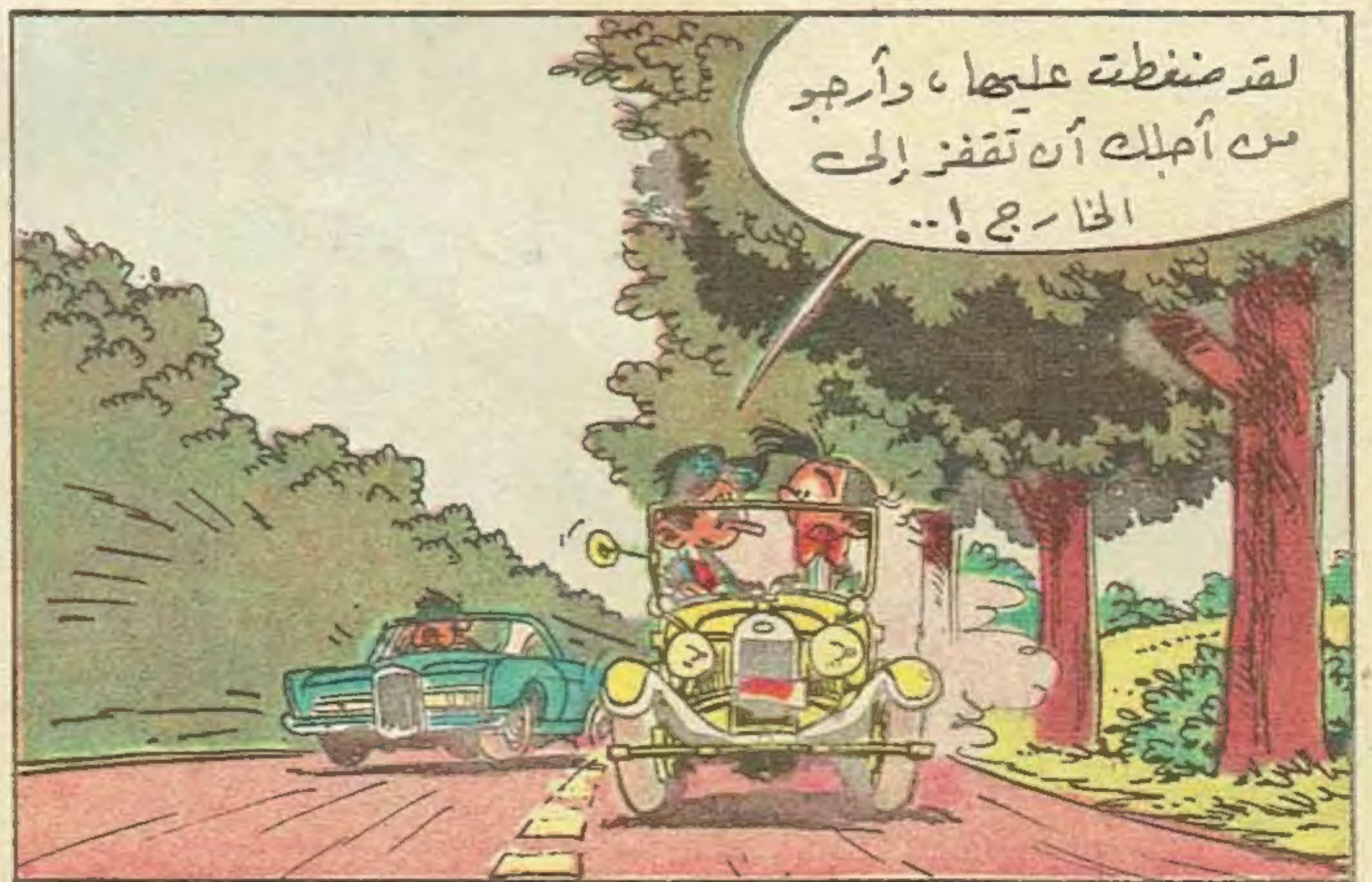
أرأيت كيف قفزت؟..

درونيك

ج



لقد ضغطت عليها، وأرجو من أهلك أن تقفز إلى الخارج!..



اسمعا أنتم اللذان! إن لم تكفاه عن المشاجرة فليسوف نواجهون المناعب!..

أى

يان



آآآه! النار! أيها السفاحون! الغوث!



بيات شتوى



حيوانات البيات الشتوى الحقيقية : وهى تتضمن الخفاش ، والقنفذ ، والزغبة ، والسنجاب الأرضى ، والمرومط . ومن بين الطيور ، وجد أن الويبرويل يدخل أيضا فترة البيات الشتوى . والبيات الشتوى عملية بالغة التعقيد ، ومن المحتمل أنها قد نشأت ، لتساعد الحيوانات الاستوائية على المعيشة فى المناطق القارية ، حيث الشتاء قارس البرودة . على أن الحرارة المنخفضة وحدها ، ليست كافية فى حد ذاتها لإحداث البيات الشتوى ، لكن لابد أن يكون الموسم نفسه ، هو الملائم لذلك .

وقبيل البيات الشتوى ، يعد الحيوان نفسه لذلك ، بزيادة كمية الدهون فى الجسم (كما فى الزغبة) ، أو باختزان الطعام (مثل الهامستر) ، وبتحسين جحوره .

وعند اقتراب فصل الخريف ، فإن مدة السبات تزداد يوميا ، حتى يأتى يوم لا يصحو فيه الحيوان مطلقا . والبيات الشتوى هو سبات حقيقى ، وذلك لأن الحيوان البائت شتويا ، يمكن إيقاظه ، كما يمكنه أن ينشط بصفة منتظمة ، لياكل أو يتحرك إلى مكان أكثر دفئا . وأثناء السبات ، ينخفض معدل ضربات القلب إلى ٣-٥ ضربات فى الدقيقة ، كما تنخفض حرارة الجسم ، لتصبح أعلى من درجة حرارة الجو بعدة درجات . وعندما يخرج الحيوان من فترة البيات الشتوى ، فإنه يدق نفسه سريعا ، وذلك بإحراق مخزونه الدهنى بسرعة فائقة . وإذا لم يصح الحيوان من بياته الشتوى بصورة طبيعية ، وذلك عندما يزعج ، أو يعرض للجو ، فإنه قد يموت نتيجة لذلك ، لأنه لن يتمكن من زيادة معدل ضربات قلبه بسرعة كافية ، لتناسب مع هذه الحالة الطارئة .

التعريف الدقيق هو البيات الشتوى لبعض الحيوانات ، حيث تنخفض درجة حرارة الجسم ، كما يقل بدرجة كبيرة ، معدل ضربات القلب ، وكذلك النشاطات الجسمية الأخرى . وينطبق هذا فقط على الحيوانات ذات الدم الحار ، أما الحيوانات ذات الدم البارد ، فيقل نشاطها فقط ، عند انخفاض درجة الحرارة ، وتدخل حالة « التيس الشتوى » . والكثير من الحيوانات ذات الدم الحار ، التى يقال عنها ، بصفة عامة ، أنها تبيت بياتا شتويا ، تكون خاملة ، فقط . فالدببة البنية ، والراقون ، والبادجر ، تصبح خاملة لفترات معينة فى فصل الشتاء ، وتنخفض درجة حرارة أجسامها ، درجة أو درجتين فقط ، وهى تنشط مرارا أثناء ذلك . وهناك البيات الصيفى ، وهو سبات يتم فى فصل الصيف ، ويهرب به الحيوان من الحرارة والطقس الجاف .





دعني أراعدك أيها
العامل الموقر!



أيها العامل المجور، إنه قلبي يتفتت إرحمنا قليلاً، فأنا
لأستطيع رقية من في منلك، يعافني من هذا العمل لسانه!

واصبرناه! واصبرناه أيها المحارب! إرؤوم!
إن عضلاتي يدهم لم تعد قادرة على منلك
لهذا العمل..!



ألف شكر لك أيها
العامل العظيم..



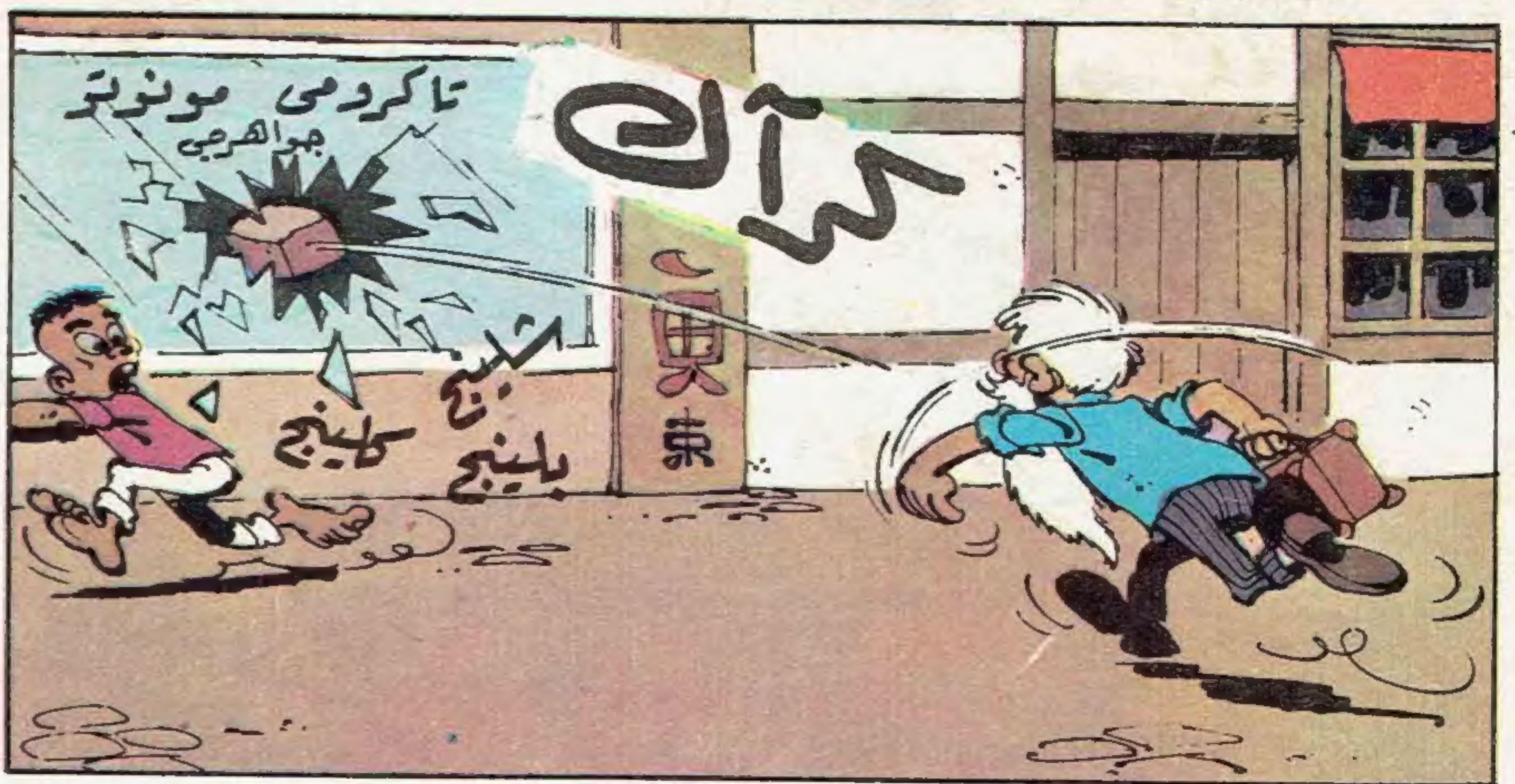
هكذا... إنه المشقة كلها، تكمن في خلع
أول قالب!..



يا قلبك الطيب!...



تاكرومي مونو
جبراهيمي



تاكرومي مونو
جبراهيمي



لقد شرته قديمي!.. ولم أستطع عمل شيء...
لقد رأيتك تساعد في خلع لهذا القالب أيها
الوعد!!.. إنجزة!!.. يا رجال.. الشرطة!!..



إلى الأمام أيها الشركاء المحترمين!